

Please mark the next three TFAS programs on your calendar!

March 12 - Trimurthy Day Celebration - Bridgewater Temple
(See the flyer on page 32 or on TFAS website)

April 16 - Ugadi function - East Brunswick Middle School

August 7 - Annual picnic - Johnson Park on River Road in Piscataway

DENTISTRY FOR THE ENTIRE FAMILY

Member of ADA, NIDA & AEGD



DENTAL ILLUMINATIONS

Madhavi V. Kadiyala DDS & Associates General and Cosmetic Dentistry

- Digital Radiography X-Ray with Less Radiation
- Oral Hygiene, Sealants, Fluoride
- Bonding, Porcelain Veneers & Lumineers
- Teeth Whitening
- Periodontal Treatment
- One Visit Root Canals
- Metal Filling Replaced with White Restorations
- Surgical & Non Surgical Extractions
- Porcelain Crowns, Bridges & Complete Dentures

Walk-ins & New Patients Welcome Most Insurance Plans Accepted

Please Call For Appointments at Two Convenient Locations

660 Princeton Meadows

Shopping Center,

Plainsboro Road

Plainsboro, NJ 08536

Hopewell Crossing

800 K Denow Road **609-303-0571**

(Next to Stop & Shop)

Pennington, NJ 08534

PLAINSBORO PRINCETON MEDICAL ASSOC.



Dr. Aruna Chakrala, MD

BOARD CERTIFIED INTERNAL MEDICINE

Dr. Sureka Reddy, MD

BOARD CERTIFIED FAMILY MEDICINE

Dr. Sangeeta Buddala, MD

BOARD CERTIFIED INTERNAL MEDICINE

Dr. Pramila Veera Swamy, MD

BOARD CERTIFIED INTERNAL MEDICINE

OPEN 7 DAYS A WEEK!

Blood Draws • 2D Echo Cardiograms • EKG • All Immunization Including
Travel Vaccines • Minor Skin Procedures Including Wart Removals, **LASER SERVICES,**

Dietician, Diabetic Management, Joint Injections, Pap Smears

666 Plainsboro Road, Suite 1020 • Plainsboro, NJ 08536

CALL TODAY 609-799-5000

OFFICE HOURS: MON-FRI 8AM-8PM, SAT & SUN 8AM-2PM

LANGUAGES: ENGLISH, TELUGU, HINDI, MARATHI, SPANISH

AGE GROUPS : 8 YEARS & ABOVE

తెలుగు కళా సమితి

The Telugu Fine Arts Society, Inc
(A tax exempt and not for profit corporation)

16 St. James Street, Monroe Twp, NJ 08831



తెలుగు జ్యోతి

సంపుటి: 28 సంచిక: 1

జనవరి - ఫిబ్రవరి 2011

Board of Trustees
April 2010 – March 2012

President

Anand Paluri
16 St. James Street
Monroe Twp, NJ 08831
(732) 656-1913
president@tfas.net

Vice-President

Girija Kolluri
4 Stonemeadow Ct
Plainsboro, NJ 08536
(609) 799-6303
vicepresident@tfas.net

Secretary

Manju Bhargava
54 Erie Ave
Rockaway, NJ 07866
(973) 983-0596
secretary@tfas.net

Treasurer

Suresh Makam
13 Alexis Lane
Edison, NJ 08820
(732) 494-1370
treasurer@tfas.net

Annual Events

Usha Akella
(908) 203-1060
events@tfas.net

Youth Services

Bindu Madiraju
(732) 609-1836
youth@tfas.net

Membership Services

Vasant Naidu Tanna
(732) 319-8155
membership@tfas.net

IT Services

Anantha Sudhaker Uppala
(908) 251-5330
info@tfas.net

Community Affairs

Jayanarayana Kureti
(919) 667-8040
community@tfas.net

Advisors

Dr. Satyaveni Rao
Mr. Damodar Gedala
Dr. Murty Bhavaraju

Founder Editor:
Late Kidambi Raghunath

Editor: Murty P. Bhavaraju, Phone (908) 252-9434

Mail articles to: 231 Marcia Way, Bridgewater, NJ 08807 or murty.bhavaraju@gmail.com

Associate Editors: Anantha Sudhaker Uppala; Diwakar Peri - Production Support; Radha Kasinadhuni - Essays & Community News; Syamaladevi Dasika - Stories; Dr. Vaidehi Sasidhar – Poems.

Members of the Editorial Committee: Jayanarayana Kureti

మామాట

తెలుగు జ్యోతి పాఠకులకు నూతన సంవత్సర మరియు సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు. కొత్త సంవత్సరం సంబరాలతో, బొమ్మల కొలుపు వేడుకలతో, స్నో స్టార్చ్ తో జనవరి నెల హడావిడిగా అయిపోయి అప్పుడే ఫిబ్రవరి లోకి అడుగుపెట్టేసాము! ఈ పత్రికను మాకున్న పరిధిలో తీర్చి దిద్దడానికి, మరింత పటిష్ఠం చెయ్యడానికి కృషి చేస్తున్నాం. ఆ ప్రయత్నంలో భాగంగానే సంపాదకవర్గంలోకి ఇంకొక సభ్యుడు వచ్చారు. అందరికీ పరిచితులయిన శ్రీ పేరి దివాకర్ గారికి స్వాగతం చెబుతూ సాదరంగా ఆహ్వానిస్తున్నాం. తెలుగుజ్యోతి మీద ప్రేమతో అభిమానంతో ప్రతి సంచికకు తమ రచనలను అందిస్తున్న రచయితలందరికీ మా ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు. తెలుగుకళా సమితి నిర్వహించే ప్రతి కార్యక్రమంలో ఎప్పటికప్పుడు ఎన్నో కొత్తమోహాలు కనిపిస్తూ ఉంటాయి. జీవితాన్ని సరికొత్త కోణం లోనుంచి చూసే ఈ కొత్తవారి దగ్గరనుంచి కొత్త కథలు, కబుర్లు మాకు కావాలి. జీవితంలో ఎదురయ్యే పరిస్థితులను, సమస్యలను, మీ తియ్యటి జ్ఞాపకాలను అక్షర రూపంలో పెట్టండి. మన సంస్కృతికి భిన్నమైన వాతావరణంలో వుంటున్న మనం ఎటువంటి మార్పులు చేసుకుంటూ రావాలి, వాటిని ఎలా అన్వయించుకోవాలి తెలియచెప్పే అంశాలు అందరికీ ఉపయోగిస్తాయి.

విషయసూచిక

మామాట	3
From TFAS – President Anand Paluri	5
Sankranthi Samabaralu - Maju Bhargava	6
మెరపులు – వేమూరి వెంకట రామనాథం	7
కిరణ్ బేడి - చల్లా సత్యవతి	13
ఎల్లితోసంకురాంతి-కామేశ్వరి భమిడిపాటి	16
రామాయణంలో-రాధికా శాస్త్రి	17
Bharatanatyam – Monisha Sarathi	20
నాన్వెకడమీకం – నిడదవోలు మాలతి	21
సంక్రాంతి శుభోదయవేళ- జె. శ్యామసుందరి	27
పిల్లలు - ఎక్కలదేవి సంధ్యారాణి	30
రహదారి సత్రం-జి.వి.ఆర్.కే. శర్మ	31
పదబంధహేల - రాయవరపు సత్యవాణి	33
నాలుగు మాటలు – కల్యాణి	37
కలవకొలను కలం - వైదేహి శశిధర్ -	38

Cover:

Muggulu by children that won prizes at TFAS Sankranthi function on January 22

మీ రచనలను మీరే టైప్ చేసి పంపించవచ్చు. చేతి వ్రాతతో పంపించేవారు, కొట్టివేతలు లేకుండా అక్షరాలు స్పష్టంగా వుండేటట్లు చూడండి. మీ అనుభవాలను. ఆలోచనలను ఈ పత్రిక ద్వారా అందరితో పంచుకోండి. మీ అందరి ఆదరాభిమానాలతో తెలుగు జ్యోతి వెలుగుతున్న వుండాలని కోరుకుంటూ మళ్ళీ వచ్చే సంచికలో కలుసుకుందాం!!

- శ్యామలాదేవి దశిక

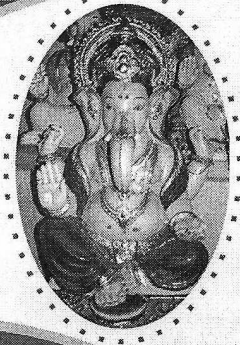
The articles published and the views expressed are those of the authors and not necessarily reflect the opinions of the editors or TFAS.

SUMA FOODS

Teluguvaari Abhimaana Ruchi

Quality, Taste
and Service

Ganesh
Murti



Snacks & Sweets by mail

For all your festival needs

Bobbatlu, Khaja, Kajjikaya
Mixture, Burelu and more

Fine Indian catering (Veg/Non-veg)

Event planning & management

Welcome packs & Gift packs

On-site preparation for

Weddings, Munj and
other large events

We ship anywhere
in the world

1184 Cozzens Lane, North Brunswick, NJ 08902 (732) 940-1300 sumafoods.com

Asalatha "Asha" Vikuntam

Realtor Associate



Community Expert

2005 Member of Mercer County Board of Realtors

Cranbury Resident since 1999

Marketing Specialist



Abrams, Hutchinson & Associates

10 Schalks Crossing Road

Plainsboro, NJ 08536

609-750-7300

Cell Phone 732-470-4717

FROM THE PRESIDENT.....



తెలుగు కళాసమితి సభ్యులకు మరియు మిత్రులకు నా నమస్కారములు. I am writing this President's message on Valentine's Day; so I wish you and your significant other a Happy Valentine's Day. I am sure by now you had enough cold and snow for the season and ready for some warm sunshine. In my 25-years in USA, this is the most snow I have seen in NJ; so enough of white stuff.

As the New Year began, TFAS Executive Committee is busy planning events for the New Year. The first task of the year was conducting Sankranthi Sambaralu on January 22nd. It is lot of work and coordination to plan and execute a program from 8 AM to 6 PM. Extremely time consuming and tedious process. However, when you witness over 200 children participate with enthusiasm and drive, it all seems worthwhile. The local talent has blossomed over the recent past and the quality of performances have significantly improved; almost to a professional level. I want to commend the children for this eagerness to learn and display their talent and the parents for supporting it. TFAS is glad to provide this stage to showcase their talent and encourage them. Our Secretary, Manju Bhargava drafted the summary of the Sankranthi event in this issue for those who might have missed the program. Photos of the event are posted on our website at www.tfas.net. I want to thank everyone who supported this event and special thanks to Dr. Satyaveni Rao garu and Prabha Ragunath garu for their generous support and for Radha Kasinadhuni for sponsoring the prizes.

Plans are already underway for the next three programs that TFAS will conduct including the Trimurthy Day on March 12th at the Bridgewater Temple. For details of this program see the flyer on page 33 and the TFAS website. In addition, TFAS will conduct **2011 Ugadi function on April 16th at the East Brunswick Middle School**. We are finalizing the program and details will be forthcoming. Our annual **picnic will be conducted on August 7th at the Johnson Park on River Road in Piscataway**, same location as last year. I strongly encourage all enthusiastic members to come up with new ideas to enhance our programs and make them more enjoyable for the attendees.

Membership at TFAS has been steadily growing over the years and it has seen a significant growth under the able leadership of Vasanth Naidu. Many software professionals are unsure of their stay and hence were reluctant to take life memberships. To address this issue and to increase membership we have instituted 5-year membership for \$75. Annual memberships can be converted by paying the difference in amount. We are working on programs that would benefit TFAS life members and details of this program will be announced shortly. Membership cards will be distributed to all life members. Please encourage your friends and family to join this organization that has rich history and strong tradition.

One of the most encouraging aspects of the 2011 Sankranthi Celebrations was the involvement of youth. Fifteen youth members oversaw the overall program with

guidance from the Executive Committee. Each youth member was given community service hours. We hope to continue their participation and increase the number of youth volunteers in the future. Our new Youth Committee Chair Bindu Madiraju, IT Chair Sudhaker Uppala and Events Chair Usha Akella deserve accolades for organizing the program in a short time. If you or someone you know would like to get involved, please contact her at youth@tfas.net.

Our EC would like to pay special focus on Telugu Jyothi to make it self-supporting from a financial perspective. It is costing approximately \$2,000 for each issue with an annual cost of approximately \$12,000. Some of the advertisements and support we used to get have dried up and I request those who have supported TJ in the past to continue their support. Our circulation has been increasing and we will offer more exposure of these vendors to our membership. I strongly urge these supporters to pay their dues in a timely manner and assist EC and the TJ Editorial Committee. Our Vice President Girija Kolluri and Treasurer Suresh Makam will be contacting you shortly and we would appreciate your prompt response. With your support, it is our desire to overhaul the magazine with a new look. I also request passionate writers to provide articles; after all this is your journal and you deserve to be featured.

I am looking forward to seeing you at our next program. Until next time.....

Your President Anand Paluri



Back row (standing): Anantha Sudhaker, Manju Bhargava, Usha Akella, Girija Kolluri, Bindu Madiraju, Youth Volunteers: Lalit Akella, Suma Akella, Anvesh Annadanam, Prashant Bhargava, Karthik Rayavarapu, Vivek Mallempalli.
Front row (sitting): Udgeetha Mallempalli, Anuja Gedala, Mahathi Chavali, Prerana Madiraju, Pratyusha Rayavarapu. (Vamsi Suryadevara is not present in picture)

SANKRANTHI SAMBARALU

TFAS Sankranthi Samabaralu program were conducted in very festive atmosphere on January 22, 2011 at Hindu Temple Community Center. The all day program was run very successfully by our Youth Committee under able guidance of our Youth Chair Bindu Madiraju and our Vice President Girija Kolluri. There were

approximately 160 participants ranging from age groups of 6 to 50 that participated in all day event. Our Annual Events Chair Usha Akella did a splendid job of putting together an excellent On Stage Program. The children entertained every one with songs, dances, instrumental musical performances.

In true and exclusive TFAS tradition competitions were held all day. All the TFAS trustees ran each of these competitions under their able guidance, Rangoli competition by Girija Kolluri, Poster/Collage by Suresh Makam, Bommala Koluvu by Manju Bhargava, Telugu Text Reading and Telugu Poem Recitation by Anantha Sudhaker, and Fancy dress by Usha Akella and Bindu Madiraju. For the first time cooking competition was held surrounding the Sankranti Theme. The cooking competition was conducted by Vasant Naidu.

All the attendees were served a sumptuous Vindu Bhojanam prepared mostly by our EC members and food donations from our local area restaurants Coriander Indian Cuisine, Edison and Cake Walk, Dayton. The food coordination was managed by Anand Paluri and Vasant Naidu.

Suresh Makam managed the online and onsite registration without any hitch. He was ably supported by Anantha Sudhaker and Vasant Naidu Garu.

Prize distributions for the competitions were held at the conclusion of all the cultural programs. Mrs. Bharati Bhavaraju, Mrs. Prabha Raghunath and Mrs. Chalikonda were invited on the stage for this. All the participants were given medals which they were proudly displayed throughout the day.

All the youth volunteers were awarded community hours for their service. There were 15 youth volunteers for the first time in TFAS history. See their names and the photo above. See the names of the prize winners included elsewhere in the magazine.

The evening concluded with vote of thanks by Manju Bhargava. She thanked Kasinadhuni Family, Kidambi Family, Rama Eleswarapu, and Dr. Satyaveni Rao for

their valuable support towards TFAS's quest to conduct youth programs. She also expressed gratitude to local restaurants for food donations, our volunteers, Judges.

Overall this was a very successful program despite of freezing temperatures. Please visit TFAS webpage and enjoy beautiful photo albums made by our volunteers covering Sankranti Sambaralu of 2011. We look forward to your participation in upcoming years.

- **Maju Bhargava**

TFAS Sankranti Event	January 22, 2011
Collections:	
Donations/Participants Fee/Snack Sales	\$3,328.00
Expenses:	
Temple rent	\$1,100.00
Audio	250.00
Medals to participants	337.50
Prizes to winners	614.70
Supplies	191.98
Total expenses:	\$2,494.18
Net income:	\$833.82

TFAS Deepavali Program	November 20, 2010
Collections:	
Competition registrations	\$1,750.00
Donations/Door Collection	16,860.82
Vendor charges	650.00
Total Income:	19,260.82
Expenses:	
School rent+Tips	6,335.00
Air fare+Hotel for artists	6,379.75
Food (Dakshin)	4,200.00
Temple rent for competitions	1,100.00
Trophies	1,060.00
Photos & Decorations	350.00
Supplies (water, plates, cups)	547.66
Tickets & Wristbands	276.19
Total Expenses:	20,248.60
Net Income:	(987.78)

- **Suresh Makam, Treasurer**

2011 Sankranti Event Prize Winners

Competition	Category	First Prize	Second Prize
Rangoli	Adults	Swathi Manchikanti	Rama Chatrathi
	Junior	Nikhila Manchikanti	Varalakshmi Muvvadal
	SubJunior	Kruthika Chintamani	Sruthi Jayanti
Bommala Koluvu		Prasad, Sriya, & Sruti Bapatla	
Vantalu	Pongali	Jhansi Yalamanchili	Nagamani Dharba
	Vadalu	Padmavathi Bapatla	Vasumathi Kalyam
Poster		Pranav Dharba	Abhi Tadakamalla
Theme dance		Aasha Eluri, Ananya, Samhitha, Sharanya, Meghna, Varsha, Anagha, Tushira, Kruthika, Arohi	Sahya Nara, Thanmayee Maddipati, Lasye Udaygiri, Anvitha Billeru
Fancy dress	Sub-Junior	Aditya Gunturi	Gayatri Sruthi Manikonda
Telugu text reading	Junior	Sruthi Jayanti	Akhila Annadanam
	Sub-Junior	Lalasa Rachapudi	Sraya Jayanti
Telugu poem recitation	Junior	Hrishi Shaurish Batta	Sruthi Jayanti
	SubJunior	Laasya Kandakurti	Aditya Gunturi

"మన పండుగలు" అన్న శీర్షికతో ఒక వ్యాసం జనవరి - ఫిబ్రవరి 2009 "తెలుగు జ్యోతి" సంచికలో వ్రాశాను. అందులో ప్రధానంగా "సంక్రాంతి" లోని పౌరాణిక - ఆంతర్యం విశదీకరించాను. ప్రస్తుత వ్యాసం అదే పుణ్యసందర్భానికి చెందినది. కాని వెనుకటి వ్యాసంలో వలె ఆప్రాతకధను వివరించకుండా ఈ పండుగవేళ భారతదేశంలో - సులభంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో - పెక్కురి యిండ్లలో అతి ఉత్సాహపూర్వకంగా అమర్చబడే బొమ్మలకొలువును ప్రధాన వస్తువుగా తీసికొని అది ప్రేరేపించిన అభిప్రాయాలు కొన్ని వివరిస్తున్నాను.

ఈ ప్రేరణకు తక్షణ కారణం ఇటీవల నేను చూడటం తటస్థించిన బొమ్మలకొలువు. మాచుట్టాలు రవి, సుజాతల ఇంటిలో, కెనెక్టికెట్ లో ఆబొమ్మల బాహుళ్యం, అవి పేర్చిన తీరు చూడగానే నాచిన్నతనంలో మాయింటిలో (చల్లపల్లి గ్రామంలో) మానాన్నగారు ఎంతో ఉత్సాహంతో, కొంతశ్రమపడి, బొమ్మలను ఎన్నో అంతస్తులుగా పేర్చుతూ ఉండటం గుర్తు వచ్చింది. ఇంటిలోని ప్రధాన వైశాల్యంలో సగానికి మించిన ఆవరణలో బొమ్మల మెట్లు మెట్లుగా పెట్టబడేవి. ఆమెట్లు ఎలా రూపు చెందేవో, విచిత్ర పద్ధతులలో! చక్కలు, రాళ్ళు, డబ్బాలు మొదలయిన పోటీలతో ఏర్పరచబడేవి. వాటిపైన చక్కని రంగుల గుడ్డలు - దుప్పట్లనుండి చీరెలదాకా - కప్పి, ఆ మెట్ల మీద బొమ్మలు పెట్టేవారు.

బొమ్మల ఏర్పాటులో (నిశ్చయంగా ఆలోచన ఉన్నా లేకపోయినా) సాధారణంగా దేవుళ్ళ బొమ్మలు ఒక క్రమంలోను, జంతువులు పక్షులు మొదలయినవి మఱొక క్రమంలోను, కట్టడములు ప్రఖ్యాత నిర్మాణాలు, సాధాలు మొదలయినవి ఇంకొక క్రమంలోను, ఇలా ఏకొంతగానైనా వర్గీకరణ ఉన్నట్లు

తోచేది నాటి వరుసలను చూస్తే. ఇది ఫలవంతమైన ఏర్పాటే గదా. పురాణపురుషుల (స్త్రీల) బొమ్మలు ఎక్కువగా ఉండేవి: ఉ. కృష్ణుని దశావతారాలు, సీతారామలక్ష్మణ, ఆంజనేయులు. క్రమంగా చరిత్రలో ప్రసిద్ధులైన వారి బొమ్మలు కూడ ఇలాంటి అలంకరణ లో స్థానం గడిస్తున్నాయి. ఇంకా స్వల్పంగానే వీటి విషయంలో ఒక సమస్య రేకెత్తుతుంది. ఇటీవలి చారిత్రక వ్యక్తులను చాల మంది చూసి యుంటారు; లేదా వారి ఛాయాచిత్రాల లో వారి స్పష్ట రూపరేఖలు విదితమవుతాయి. వీటిని అతిక్రమించ కుండా బొమ్మలను చేయటం ఏదేవుని బొమ్మలో చేయటం కన్న సమస్యాసంకలితం. "అబ్బే ఆయన లా లేదు" అనే ప్రేక్షకుని పదవి విఱుపుకు ఆస్కారం ఉంటుంది. అలాంటి "చ" దేవుళ్ళ బొమ్మల యెడ ఉండదు. కారణం, వారిని ఎవరు చూశారు! బ్రహ్మదేవునికి గడ్డం పెడతారు, పాపం ఆయనకు ఉన్నదో లేదో.

సంక్రాంతి బొమ్మలకు సంబంధించిన రెండు విషయాలు గమనించుదాం. సంప్రదాయం గౌరవించే పూర్వీకులు తమ బొమ్మలను కేవలం కనులకింపు కలిగించే ముచ్చటగా మాత్రమే కాక, ఒక విధమైన దివ్యత్వానికి అర్హత ఉన్న రీతిని పరిగణిస్తారు. ఉదాహరణకు, ప్రతిదినము బొమ్మలకొలువుకు నైవేద్యం పెడతారు, భగవంతుని విగ్రహానికి తమ పూజాగృహంలో వలెనే. అక్కడ నిల్చియున్న వన్నీ దేవుళ్ళ బొమ్మలే కాదు. కట్టడములు, జంతువులు మొదలయినవి కూడ ఉన్నాయి. అయినా సాముదాయకంగా అన్నిటికీ దివ్యత్వం ఆపాదించినట్లు నైవేద్యం పెడతారు. ఇందులోని మూలభావం ఏమంటే, మన మనుగడకు కారణం, వెలుగు అయిన భౌతికేతర శక్తులను గౌరవించి, కేవలం లాంఛనప్రాయంగా నైనా వారికి తృప్తిని కలిగించి, ఆపైన మనం భుజించటం శ్రేయస్కరం, అన్న

BALACHANDAR JAYARAMAN

CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANT

BUSINESS CONSULTANT

282 SAVOY AVENUE

EDISON, NJ 08820

Email: balajayaraman@msn.com

732-539-0924 (tel)

732-382-3151 (fax)

Member: AICPA

Member: NJSCPA

Licensed as CPA in NJ & IL



Free Initial Consultation

Low Cost / High Quality Service

Prompt & Individual Attention by a CPA

On-Time Performance

High Customer Satisfaction

- Tax Planning and Preparation
- Accounting and Auditing Services
- New Business Setup
- Financial Statements: Compilations, Reviews & Audits
- Sales Tax and Payroll Tax Returns
- Financial and Compliance Services for Government Programs
- For Corporations, Partnerships, Individuals, LLC/ LLP & Non-Profits

CALL ME AT 732-539-0924

విశ్వాశం ప్రజలో చాల కాలంగా నిల్చియుంది. తగిన భౌతిక పరిస్థితులు ఉంటే చాలమంది, ముఖ్యంగా స్త్రీలు - ఈ ఆచారం ఏదో సూక్ష్మ విధంగానైనా పాటిస్తూ ఉంటారు.

మఱొక వేడుక బొమ్మల కొలువు ఎదుట పిల్లలకు భోగి పళ్ళు పోయటం. రేగి పళ్ళలో కొన్ని నాణెములు కలిపి వారి తలల మీద పోయటం, ఆ ఉత్సవంలోని కలకలలో వారు క్రింద పడిన నాణెములను గబగబా ఏఱుకొనటం, ఎవరి కెన్ని నాణెములు దక్కినవా అని వారిలో వారు ముచ్చటపడటం, ఇందంతా ఒక సంబరంలాగా ఉంటుంది. ఎవరికెన్ని పైసలు దక్కిన వన్నది కాదు ప్రధానాంశం, ఈ ప్రపంచంలో ఇతరుల పోటీలో ఎంతగా నెగ్గి ఫలితం దక్కించుకోగలనా అన్న ఒక విధమైన ఆతురత, ఆకాంక్ష పిల్లలలో రేగుతుంది. ప్రక్కనున్న పిల్లలు చాలామంది తమ బంధువర్గంలో వారో, దగ్గటి మిత్రులకు సంబంధించిన వారో అయి ఉంటారు కనుక, ఎవరికెన్ని పైసలు దక్కినా, ఎవరూ అసూయపడరు, కనీసం పడకూడదన్న నీతి యీ చిన్ని విలాసంలో దాగియుంది. అందఱు పిల్లలకు ఇది తెలుసునా అంటే, అందఱు పెద్దలకైనా ఇది తెలుసునా అని ఎదురు ప్రశ్న వేయవలసి ఉంటుంది. అంతర్లతభావం అది; వాస్తవఫలితం ఎలా ఉంటుందో మనం నిర్ధారించలేము. ఇవన్నీ బొమ్మల పండుగ వేళ సాధారణంగా మనం చూచే వేడుకలు. ఇక ఈ పండుగలోని అంతర్ధారం ఏమాయని కొంత గూఢంగా ఆలోచించుదాం.

అన్నిటికన్న ప్రధానంగా వ్యక్తం అయ్యేది - కావలసినది - ఏమంటే, మానవుడు కేవలం బొమ్మ యని. ఎంత భోగం అనుభవించినా, ఎంత ఉన్నత పదవులు అధిష్టించినా, ఎందఱి అభినందనలను ప్రశంసలను పొందినా, మానవుడు ప్రధానంగా ఆయువు కలవఱకు భూమి మీద నాటకం ఆడి బ్రహ్మ వ్రాసిన గీతకు అనుకూలంగా ఈ లోకం విడిచి పోతాడు - ఎక్కడకో, ఎవరెఱుగుదురు? మంచి వాడైతే, పుణ్యం చేసికొన్న వ్యక్తి అయితే, స్వర్గలోకానికి వెడతాడని మనం విశ్వసిస్తాము. అది

వాస్తవ పరిణామం అయినా కాక పోయినా, ఒకటి మాత్రం నిజం, మానవుడు మానవునిగా చిరంజీవి కాదు. ఏదో నిముసాన ఈ లోకంవిడిచి పోతాడు. అతని జీవిత ప్రాధాన్యం బట్టి అతనికి బొమ్మగా అమరించబడి కొందఱైన కొంతకాలమైనా ప్రశంసిస్తూ ఉండే అదృష్టం ఉంటుంది. అదిలేని వాడు తిరిగియే రూపంలో గాని బొమ్మగా కూడ కనిపించని అదృశ్యగతి పొందుతాడు. బొమ్మల కొలువును జాగ్రత్తగా అర్థం చేసికొంటే ఈ పరమ సత్యం మన మనసుకు తట్టకపోదు.

కొందఱకు తమ జీవితకాలంలో తగిన గుర్తింపు, కీర్తి రాక పోవచ్చును, కాని వారి అడుగుల చిన్నెల యొక్క గొప్పతనం క్రమక్రమంగా గుర్తింపబడవచ్చును. అలాంటి పరిస్థితులలో వారిబొమ్మలు - జీవితకాలంలో కన్న - కొంత వందనీయంగా, స్మరణీయంగా పరిణమించటం తటస్థిస్తుంది.

బొమ్మల కొలువును జాగ్రత్తగా పరిశీలించిన వారికి ఒక విషయం తట్టక పోదు. అవి మూడు లోకాలకు చెందివవి: (నమ్మిన వారికి) స్వర్గంలోకం, భూలోకం, (క్రిందనున్న దనుకొన్న) పాతాళం. ఎక్కువ సంఖ్యలో ఉన్న బొమ్మలు సాధారణంగా భగవంతుని స్ఫురణకు దగ్గఱగా ఉంటాయి. స్వర్గ వ్యక్తుల రూపురేఖలు ఎలా ఉన్నవో ఎవరెఱుగుదురు? చూసివచ్చినవారెవరు. బొమ్మలు చేయటానికి? మన ఊహలను బట్టి వాటి రూపం నిర్ణయమవుతుంది. మన పురాతన సారస్వతం - ముఖ్యంగా సంస్కృత గ్రంథావళి - వారి స్వరూపాలను వర్ణించిన రీతి ననుసరించి వారి బొమ్మలు చేయబడుతూ ఉంటాయి. ఇలాంటి ఊహా స్వరూపాలే నరకానికి చెందిన వ్యక్తుల బొమ్మలు కూడ - ఉ. రావణుని పదితలల స్వరూపం. మన పూర్వగ్రంథాలు చదివేవారికి స్వర్లోక, పాతాళలోక పాత్రల బొమ్మలు సులభంగా వ్యక్త మవుతాయి: బ్రహ్మవంటి విగ్రహానికి నాలుగు తలలు, శివునికి మూడు కన్నులు, విఘ్నేశ్వరునికి

Best Compliments

From

Internal Medicine Group

Arvind Doshi, M.D.

Aparna Chandrasekaran, M.D.

Priti Mehta, M.D.

- Health is the only everlasting wealth.
- Prevention is better than cure.

*High Blood Pressure, High Cholesterol and Diabetes are
"Silent Killers" and tight control will prevent heart attack and stroke.*

- Participate with most insurance plans.
- In office blood draws.
- Hospital affiliations with JFK Medical Center, St. Peters Hospital and Princeton Hospital.
- All MDs at both locations on weekdays and Saturdays.

906 Oak Tree Rd. Suite - J

South Plainfield, NJ 07080

(Corner of Oak Tree Road and Park Ave)

Tel: 908-822-2277

5 Stanworth Road

Kendall Park, NJ 08824

(Between Finergan Ln and New Rd on Rt. 27)

Tel: 732-297-2343

Office Hours:

Mon-Fri: 9 AM – 6 PM

Sat: 9 AM – 2 PM

ఏనుగు తొండం, మొదలయిన పౌరాణిక - ఊహాచిత్రాలు. ఇవి ఎంతవఱకు వాస్తవములో ఎవరెఱుగుదురు? కాని సాధారణ ప్రజాదృక్పథంలో ఇలాంటి మానవేతర మూర్తుల చిత్రాలు స్పష్టంగా నిలిచి ఉన్నాయి. అవి అలా నిలిచి యున్నంత కాలం బొమ్మల పండుగలోని విగ్రహరూపరేఖలకు విలువ ఉంటుంది.

అలంకరించబడిన బొమ్మలను చూసిన కొలది ఏకొంచెం ఆలోచనా శక్తి ఉన్న మానవునికైనా సృష్టిలోని అనిర్వచనీయమైన వైవిధ్యం, బాహుళ్యం మనసుకు తట్టకపోదు. దగ్గఱి చూపునకు మించిన - లేక అలవి కాని - వివిధ దృశ్యాలను అయిదారు అఱు మేరలో ఒక తావున చూచినట్లు తృప్తి కలిగించే విశిష్టకల్పన యీ బొమ్మలకొలువు.

బొమ్మలకొలువు వలని ప్రయోజనాలలో వెంటనే గ్రాహ్యం కాని దొకటి యున్నది. ఆ అలంకరణలో పంక్తి సౌందర్యమే కాక, వేఱ్యేఱు బొమ్మల పారస్పర్యం అర్థవంతంగా ఏర్పరచవలసిన అవసరం ఉంది. ఉదాహరణకు, రాజుల పంక్తిలో ఏ దేవుని బొమ్మయో, దేవుళ్ళ పంక్తిలో ఏ జంతువునో, ప్రసిద్ధ భవనాల పంక్తిలో ఏపక్షినో ఇఱికించటం సమంజసంగా ఉండదు. ఈ కారణంగా పంక్తి సౌందర్యమే కాక, సాహచర్య సంప్రదాయం కూడ పరిగణించవలసిన దృష్టి బొమ్మలు పెట్టే వారిలో, అనుకొనకుండానే, కలుగుతుంది. అనగా కేవలం కళాసౌందర్యం గమనించటమే కాక, సృష్టిలోని వివిధప్రాణులకు, వస్తువులకు గల పారస్పర్యం లోని ఔచిత్యలక్షణం గమనించవలసిన అవసరం ఉంటుంది. ఇది కష్టసాధ్యమైన గమనిక అని చాల మందికి తోచవచ్చును. మరి కళాసౌష్ఠవంలో సమగ్రత అంత తేలికగా లభ్యమవుతుందా? ఇలాంటి విశేషాలను దృష్టి లో పెట్టుకొని బొమ్మలకొలువు ఏర్పరచినట్లయితే దాని లో సౌందర్యమే కాక, విజ్ఞానాంశాలు కూడ వెల్లివిరిసినట్లుంటాయి. ఇవి గ్రహించటానికి అనుకొనని అవకాశం ఈ కొలువులో ఉంది.

మ. చలియున్ మంచు ప్రచండమౌ విధమునన్ సంక్రాంతి యేతెంచుటన్

తెలుగుల్ చేరుదు రెప్పటిం బలెన్ యుద్ధిప్తాన నానంద సం కలితుల్ పండుగ వేడుకల్ సలుపు సంకల్పముతో, ఉత్సవో జ్ఞులితుల్ పిల్లలు క్రొత్తదుస్తుల పసన్ సంతృప్తినుప్రాంగగన్.

ఉ. బొమ్మలు పెట్టినారు మన పూర్వపువేడుక తప్పనట్లు, సాం పిమ్మగు పంక్తి సోయగము పేర్చిన కన్నుల పండువొనటుల్; కమ్మని పిండివంటకము గాటుకు రొట్టలు వేయుచున్న చు ట్టములగుంపుతో గృహము రంగున మ్రోగుచు నున్నదిత్తరిన్.

చ. ఇలు విడివేయి యోజనములీవల కూరుకుపోయి యుండినన్

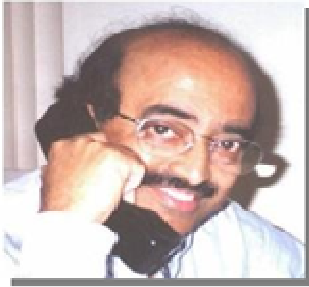
తొలి మడిలోని విత్తనము తుంపర లెచ్చటబోవు? నింటిలో గలగలాడు బందుగుల కన్నుల పాపకదల్పులందు వె న్నెల తడి యంటి నట్టుల జనమ్ముల కూరిమి పొంగుచున్నదే!

ఉ. బుట్టలలో, మెఱుంగుడిగి పోనటు పీలికలందు చుట్టుచున్ పెట్టెలలోన, పోడిమిని పెట్టిన బొమ్మలనన్ని మెల్లగా కట్టులు విప్పుచున్ వెలుగు క్రమ్ముచు క్రొత్తల బోలు నందముల్ పుట్టెడు మాడ్కి పేరుచుచు బొమ్మల పండుగసేతుమిత్తరిన్.

ఉ. బొమ్మల కొల్వులో గల దమూల్యతమమ్మగు నీతి యెండు; సం

ఘమ్మున నెంత యబ్బురము కల్గ జేసిన వేత్తయైన, ని క్కమ్ముగ ధాత చేతి తమకమ్మున బొమ్మయె, ఎంతగా మహా త్వమ్మును పొందినన్ బ్రదుకు బాటల, జీవులు బొమ్మలే తుదిన్

(1) ఉద్దిప్త = వెలిగింపబడిన; సంకలితుల్ = కూర్చబడినవారు; ఉజ్జులితుల్ = వెలుగందినవారు; (2) ఇమ్ము = విరివి; (3) మడి = పాలము; (4) ఉడిగి = కృశించి; పోడిమి = ఒప్పు; (5) వేత్త = తెలిసినవాడు; తమకమ్ము = త్వర; అనన్య = ఇతరులకు లేని; అమూల్య = వెలలేని; కుదించని = తగ్గని.



Raja Kanukollu
Broker Associate

**Need a full-time, TOP PRODUCING,
award winning Real Estate Broker?**
**Put experience to your advantage.....
Call Raja!**

*Fluent in Hindi,
Telugu and Tamil!!*

Call Raja for a **FREE**
Market Analysis....just
20 minutes of your time!



John Anthony Agency
1815 Oak Tree Road
Edison, NJ 08820

Office: (732) 906-2300, x13
Cell: (732) 762-1076
rajaedison@hotmail.com

Meet Rajagopal Kanukollu.....

- ◆ Century 21 Centurion Honor Society
- ◆ NJAR Silver Award 2005
- ◆ 15 Years Real Estate experience
- ◆ Broker Associate
- ◆ Centurion Award Winner (1999 - 2005)
- ◆ Trained in mortgage qualification
- ◆ Insurance licensed
- ◆ Serving Middlesex & Somerset Counties
- ◆ Edison resident for 20 years



Rajeev K. Upadya, DMD
Columbia Commons, Suite 107
256 Columbia Turnpike
Florham Park, NJ 07932
(973) 822-1200

Designing the smile of your life... TO LAST A LIFETIME

కాంతికిరణం - కిరణ్ బేడీ

- చల్లా సత్యవతి, Matawan, NJ

"ఉత్సాహం, సాహసం, ధైర్యం

బుద్ధిః శక్తిః పరాకమం

షడేతే యత వర్తంతే

తత దైవబలం లభేత్" అని అర్చోక్తి.

పై ఆరు సద్గుణాలు ఎక్కడైతే వుంటాయో, అక్కడ దైవబలం కూడా సిద్ధిస్తుంది అని కదా అర్థం.

ఆ సుగుణాలన్నీ పుష్కలంగావున్న, కిరణ్ బేడీ ఎన్నో విజయాలను, ప్రశంశలను పొంది, ప్రపంచఖ్యాతిని పొందటంలో ఆశ్చర్యంలేదు అనిపిస్తుంది. ఈమెను పుత్రికగా పొందిన తల్లితండ్రులు అదృష్టవంతులు. తన గడ్డపై జన్మించిన భరతమాత ధన్యురాలు. తమబిడ్డలు ఈమె ఆదర్శాలను పాటించి, ఉన్నతిని, ప్రఖ్యాతిని పొందాలని సహజంగా తల్లితండ్రులంతా కోరుకుంటారు.

కిరణ్ తాతముత్తాతలు పంజాబు రాష్ట్రానికి చెందిన గౌరవ కుటుంబీకులు, సంస్కారవంతులు. ధైర్యసాహసాలను, దేశభక్తిని రక్తంలో జీర్ణించుకున్న పతానుజాతికి చెందినవారు. తండ్రి ప్రకాష్ పెషావరియా విద్యావంతులేగాక, టెన్నిసు ఆటలో కొంత ఆసక్తి, ప్రావీణ్యత గలవారు. తల్లి 'ప్రేమలత' హిందీలో అత్యుత్తమ డిగ్రీ పొందిన విద్యుషీమణి, ప్రేమమూర్తి. ఈ దంపతులు సామాన్యస్థితిపరులైనా తమ నలుగురు కుమార్తెలను ఉత్తమ విద్యాలయాల్లో చదివించడమే గాక ఇతర కళలలోనూ, క్రీడలలోనూ కూడా ప్రోత్సాహమిచ్చారు. సాధారణ తల్లితండ్రులవలె తమబిడ్డలను కట్టుదిట్టాలలో బంధించక పూర్తి స్వేచ్ఛనందించడంవలన, వారు సహజపరిమళాలతో వికసించి, వృద్ధిపొందారు.

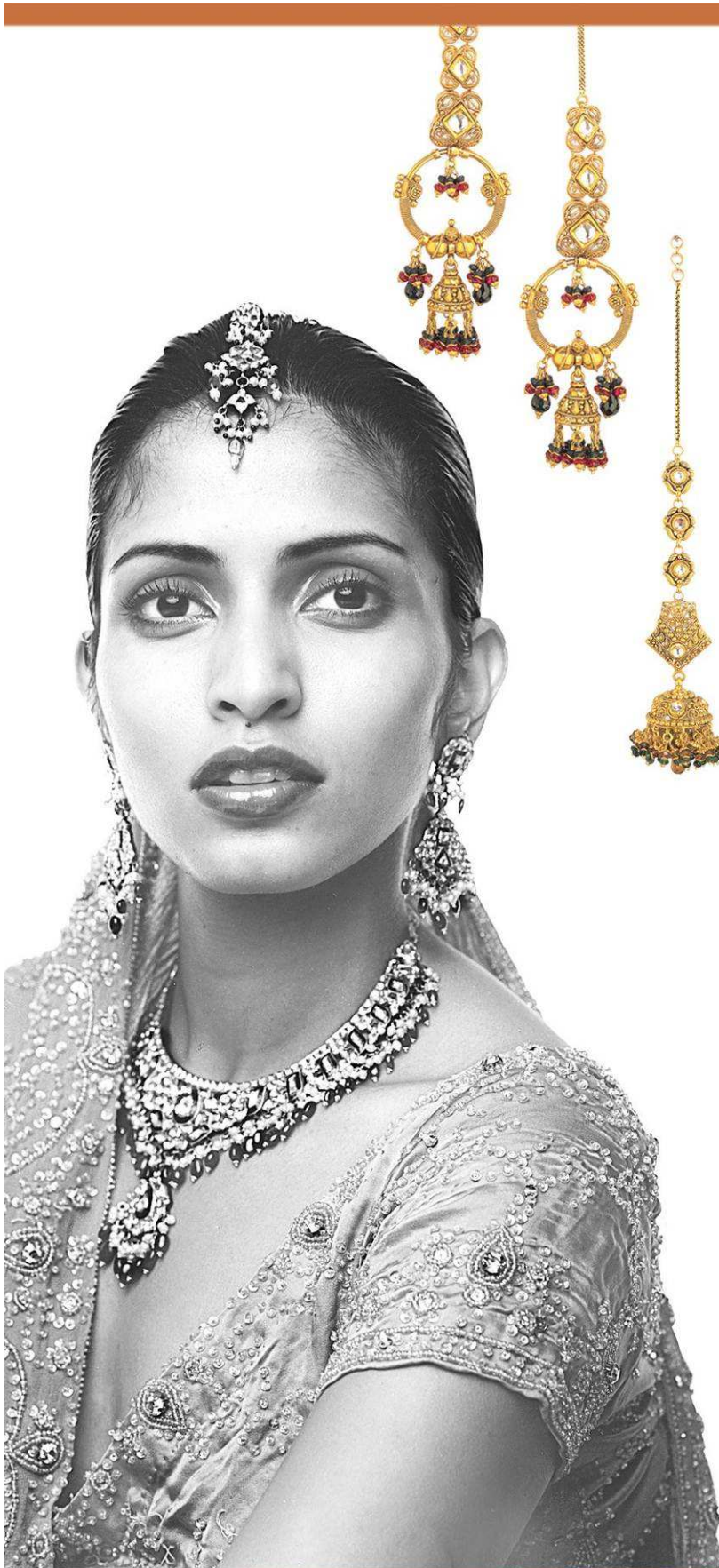
ఈ దంపతుల రెండవ కుమార్తె మన కిరణ్ 1949 సం. లో అమృతసర్ లో జన్మించారు. తల్లికిగల విద్యాభిలాష, తండ్రికివలనే టెన్నిసు ఆటపై ఆసక్తి లభించాయి. తన 22వ ఏటనే "Asian Lawn Tennis" లో విజయం పొందారు. తాను మనస్ఫూర్తిగా నమ్మిన ఆదర్శాలను ధైర్యంగా పాటించడం ఆమెకు సహజగుణం.

ఎంతో ప్రేమతో పెంచిన తల్లితండ్రులను వివాహితులవగానే ఆడపిల్లలు తప్పనిసరిగా విడిచి దూరంగా వెళ్ళిపోవడమనే ఆచారం ఆమెకు యిష్టంలేదు. అందుకనే మంచి అవకాశాలు వచ్చినా విదేశాలకు వెళ్ళక, వృద్ధాప్యంలో తల్లితండ్రులను ప్రేమగా బాధ్యతగా చూసుకునేవారు. కిరణ్ కు దైవభక్తి, దేశభక్తి కూడా వున్నా, తన మతమే విశిష్టమైనదనే అభిప్రాయపడక, అన్ని మతాలు మానవుల అభివృద్ధి

బోధిస్తాయి అని నమ్మేవారు. గురుద్యారాలకు, చర్చిలకు, దేవాలయాలకు కూడా వెళ్ళేవారు. ఆమెకు కులమతాలమీద మూఢవిశ్వాసంలేదు. చదువుకునే రోజులలో 'మతం' అనేచోట 'మానవత' అని వ్రాసేవారట. తన చదువంతా ఆర్థికంగా తల్లితండ్రులపై భారం వేయక, స్కాలర్ షిప్పులతోనే కొనసాగించారు. కిరణ్ వస్త్రధారణ విషయంలో చాలా నిరాడంబరంగా వుండేవారు. బంధుమిత్రుల గృహాలలో శుభకార్యాలకు సహితం, ఏమాత్రం అలంకరణకు ప్రాధాన్యత ఈయక, సామాన్యంగానే వెళ్ళేవారు. ఆమె హైస్కూలు చదువంతా తమ స్వంతవూరు అమృతసర్ లోనే జరిగింది. తర్వాత Panjab Univesity లో Political Sciences లో M.S. తర్వాత Ph.D. చేశారు. రెండు సంవత్సరాలు College Lecturer గా అనుభవంకూడా పొందారు.

మన దేశంలో స్త్రీలు భర్తలవలన, ఇతరులవలనకూడా అనేక కష్టనష్టాలనుభవించడం చూసి, మిక్కిలిగా స్పందించి వాటిని అరికట్టాలని చిన్నతనంలోనే ద్రుఢంగా నిశ్చయించుకుని చాలా కృషిచేశారు. స్త్రీలు, హింస, అత్యాచారాలు అనే సబ్జెక్టులో Ph.D. చేశారు. అంతేగాక తనజీవితమంతా స్త్రీజనాభివృద్ధికోసం శ్రమించారు. సమాజంలోని అన్యాయాలను తనశక్తిమేరకు అంతం చేయాలనేది కిరణ్ ముఖ్యాశయం. ఆమె కోరికలకు అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా పట్టుదలతో చదివి IPS (Indian Police Service) పరీక్షలో నెగ్గి ఆఫీసర్ గా సెలెక్టు అయ్యారు. పోలీసు శాఖలో అత్యున్నత పదవిని అలంకరించిన మొదటి వనిత ఈమె. ఒక ఇంటర్వ్యూ లో "మీరు ఈ శాఖనే ఎందుకు ప్రత్యేకంగా ఎన్నుకున్నారు?" అన్న ప్రశ్నకు ఆమె "ఒక ఉన్నత అధికారిగా ప్రజలకు అన్నివిధాలూ న్యాయం చేకూర్చగలననే ధైర్యం ప్రోత్సాహమిచ్చింది" అని చెప్పారు. 1972లో అమృతసర్ టెన్నిస్ కోర్టులో బ్రిజ్ బేడీ తో పరిచయం అయింది. వారిద్దరి అభిప్రాయాలు, ఆశయాలు కలియడంతో వివాహం ఒక దేవాలయంలో చాలా నిరాడంబరంగా చేసుకున్నారు. వారి కుమార్తె 'సాయినా' కూడా భర్తతో కలిసి సమాజానికి ఎంతో సేవ చేశారు.

అదే సంవత్సరంలో ఆఫీసర్ గా చేరి 2007 (రిటైరుమెంట్) వరకు అనేక శాఖలలో బహుక్లిష్టమైన భాద్యతలను నిర్వహించారు. ఎన్ని కష్టనిష్టూరాలనైనా ఎదుర్కొని ప్రజలకు న్యాయం చేకూర్చారు. మొట్టమొదట ఢిల్లీలో చట్టవిరుద్ధంగా సారాయి వ్యాపారాలు జరిగే ప్రాంతంలో ఆమెను పోస్టు చేశారు. ఆ ప్రాంతంలో తాగుబోతులెక్కువగా వుండటం, గొడవలు మితిమీరి జరగడం వలన



Make
every
moment
precious.

SONA
JEWELERS



wet district అంటారుట. ఆమె చాకచక్యంగా తనకున్న కొద్ది సిబ్బందితో హఠాత్తుగా దాడి జరిపించి దొంగవ్యాపారులను అరెస్టు చేయించారు. అలాంటి దాడులు తరచుగా జరపడం వలన నేరాలు తగ్గడమేగాక, దొంగతనాలు, స్త్రీలపై అత్యాచారాలు కూడా తగ్గాయి. అంతేగాక, ప్రజలకు వారి ప్రాంతాలను రక్షించుకునే శిక్షణ యిప్పించారు. జైలునుండి విడుదలైనవారికి వృద్ధ్యోగావకాశాలు కూడా కల్పించిన మానవతావాది కిరణ్ బేడీ.

1975లో చట్టవ్యతిరేకంగా జరిపే సభలు, సమావేశాలు నిలుపు చేసే డ్యూటీ వేశారు. రాజకీయ సమావేశాలు జరుగుతున్నప్పుడు ప్రజలకు ఉద్దిక్తత పెరగడంతో లాఠీ ఛార్జీలు కూడా జరిపించే అవసరం కలిగింది. అలాంటి పరిస్థితులలో నాయకులవలన ఎన్నో వత్తుడులు, విమర్శలు ఎదుర్కోవలసివచ్చినా, ఆమె ధైర్యంగా తన ధర్మం నిర్వర్తించారు. తర్వాత ఆమె Traffic Control శాఖలో వున్నప్పుడు కార్లు, స్కూటర్లు యాక్సిడెంట్లవలన కాని, చెడిపోవటంవలనగాని రోడ్లపై నిలిపివేయడంవలన మిగతా ప్రజలకు ఎంతో ఇబ్బంది కలిగింది. వాటిని తొలగించడానికి పోలీసు శాఖవారికి తగినన్ని క్రేన్లు లేవు. ఆమె తెలివిగా క్రేన్లు కంపెనీ అధికారులను సమావేశపరిచి ఆ పని వారికి అప్పగించి వాహన యజమానులచే ధనం చెల్లించేటట్లు ఏర్పాటు చేశారు. ఆ సమస్య పరిష్కారం అవడం వలన ప్రజలు ఇబ్బందులు తగ్గాయి. న్యాయపరిరక్షణ విషయంలో ఆమె పెద్దా, చిన్నా తారతమ్యాలు ఏమాత్రం పాటించక తగిన శిక్షలను విధించేవారని ప్రతీతి. ఒక ఉదాహరణ: ఒకసారి ఇందిరాగాంధీ కారు చట్టవిరుద్ధమైన చోట పార్కు చేయడంవలన, తన పద్ధతి ప్రకారం క్రేనుని పిలిపించి తొలగింపజేశారుట! అప్పటినుండి ప్రజలు ఆమెకు "క్రేన్ బేడీ" అని బిరుదిచ్చారుట!

1993లో ఆసియాలోనే అతిపెద్దదైన 'Tihar jail' కు Inspector General గా కిరణ్ నియమింపబడ్డారు. ఆ శాఖ అతి ప్రమాదభరితమైనది, క్లిష్టమైనది అని పేరు. ప్రజలంతా ఈ భాద్యత అగ్నిపరీక్షవంటిదని కూడా అనుకున్నారు. కాని ఆమె ఏమాత్రం అధైర్యపడక, తనకిచ్చిన ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగపరచుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నారు. తన సామర్థ్యాన్ని ప్రపంచానికి వెల్లడించారు.

Tihar jail విస్తీర్ణంలోను, సాంద్రతలోనూ కూడా అతి పెద్దది. సుమారు 800 పురుషులు, 300 స్త్రీలు, వారిపై ఆధారపడిన పిల్లలు వుండేవారు. ఖైదీలు అతి నికృష్టపరిస్థితులలో వుండేవారు. పశువులకంటే దారుణంగా హింసించబడేవారు. అధికారుల ప్రవర్తన వారిపట్ల క్రూరాతిక్రూరంగాను, అమానుషంగానూ వుండేది. ఖైదీలు వారి గోడును చెప్పుకునే అవకాశాలు అసలు లేవు.

అతి ఇరుకుగా నున్న ఆ జైలు అశుభ్రత, అనారోగ్యాలతోనూ తాండవమాడేది. కిరణ్ డ్యూటీలో జేరిన రోజున, వారిని, వారి దుస్థితిని చూసి విచారంతోను, ఆశ్చర్యంతోను మాటరాలేదట. మెల్లగా సంబాళించుకొని, వారందరినీ ప్రేమగా పలకరించి, 'ఈ మొదటి రోజున మనమంతా కలిసి దైవప్రార్థన చేద్దాం' అని ప్రారంభించారు. ఆమె వారితో స్నేహభావం పెంచుకొని, వారి కష్టాలను తెలుసుకునేవారు. క్రమంగా ఖైదీలకు ఆమెయెడ ఆత్మీయభావం పెరిగి తమ శ్రేయోభిలాషిగా భావించేవారు. ప్రతిరోజు ఒక కంప్లయింట్ బాక్సుని ఖైదీలవద్దకు పంపి వారి సమస్యలను స్వయంగా తెలుసుకునే ఏర్పాటు చేశారు.

కిరణ్ ఎప్పుడూ నేరస్థులను సరిదిద్దటమే తన ఆశయం కాని, శిక్షించడం కాదని నొక్కి చెప్పావుండేవారు. విద్యలేకపోవడం, పేదరికం మనుష్యులను నేరస్థులుగా మార్చుతుంది అని నమ్మి, ముందుగా వారికి చదువుకునే ఏర్పాట్లు చేశారు. క్రమక్రమంగా వృత్తివిద్యలు కూడా ప్రవేశపెట్టి, వారితో ఉత్సాహం, ధైర్యం కలిగించారు. కష్టపడి పని చేయడంలోని ఆనందాన్ని తెలియచెప్పారు. అన్ని మతాలపట్ల గౌరవం, పండుగలు జరిపించడం సమిష్టి ప్రార్థనలు నేర్పించారు. రాఖీపండుగనాడు రక్షాబంధనం ద్వారా ఖైదీలందరూ సోదర, సోదరీభావాలను అనుభవించారు. క్రమక్రమంగా చిత్రలేఖనం, బుట్టలల్లడం, తినుబండారాలను తయారుచేసే అమ్మడం మొదలయ్యాయి. యోగాభ్యాసం, వివాసన ప్రక్రియలు కూడా అభ్యసించి ఆనందాన్ని, మనశ్శాంతిని పొందగల్గుతున్నారు.

కిరణ్ బేడీ ప్రారంభించిన విద్యాప్రణాళికలకు Indira Gandhi Open University ఎంతో ప్రోత్సాహం, ఆర్థికసహాయంకూడా చేస్తున్నది. ఈనాడు టిహారా జైలులో పదికంటే ఎక్కువ డిగ్రీ కోర్సులు బోధింపబడుతున్నాయంటే ఆశ్చర్యం, ఆనందం కల్గుతాయి. ఖైదీలకు మంచి లైబ్రరీ కూడా వెలిసింది. అంతేగాక వారి విడుదలనంతరం విద్య కొనసాగించే సదుపాయంకూడా వుందట! ఇక్కడ జరిగిన సంస్కరణా ఫలితాలు దేశమంతటా విశదమయ్యాయి. విద్యాధికుల ప్రశంసలు లభించాయి. చాలా జైళ్ళలో ఈ నూతన పద్ధతులు ప్రవేశపెట్టబడటం ముదావహం.

"నేరస్థులను సరిదిద్దటమేకాని, దండించడం నా ఆశయం కాదు" అన్నమాటను కిరణ్ బేడీ త్రికరణశుద్ధిగా ఆచరించిచూపించి, ఆమె భారతదేశానికేగాక యావత్ ప్రపంచానికి చెందినవ్యక్తిగా గుర్తింపబడ్డారు.

United Nations Organization peace making operations లో advisor గా కొన్నాళ్ళు పనిచేశారు. 2007లో ఈమె police department లో రిటైరు అయ్యాకకూడా ఎన్నో ప్రజాహిత

కార్యక్రమాలు ప్రారంభించి, నిర్వహిస్తున్నారు. "నవజ్యోతి".
 సంస్థలద్వారా Drug abuse, Crime prevention, women's issues
 లలో కృషి చేస్తున్నారు. కిరణ్ బేడీ అపూర్వ ధైర్యసాహసాలు గల వ్యక్తి.
 సంఘ శ్రేయోభిలాషి అయినా వినయశీలి. చిన్నతనంలో తల్లితండ్రుల
 కృషి వారు నేర్పించిన విలువలే తన విజయాలకు కారణమంటారు.
 తర్వాత "భర్త బ్రజ్ బేడీ, కుమార్తె సాయినా, అత్తగారు తనకు
 అండగావుండి ప్రోత్సాహమిస్తారు" అని సంతోషంగా అంటారు.

ఈ మహిళామణి విశిష్టతను సమాజసేవలను గుర్తించిన జాతీయ,
 అంతర్జాతీయ సంస్థలు అనేక బిరుదులతోను, అవార్డులతోను

ఎల్లి తో సంకురాంతి పండగ


వాకిలంత వూడిసి సుక్కల ముగ్గులెన్నో
 సక్కంగ దిద్ది పొలానికి బోయే నన్ను
 మావిడాకులట్టుకురాఅని హుకూం జారీ చేసి
 వయ్యారంగ ఓ రసూపులు జూసి
 వొలపంత బలకబోసింది నా వొల్లంత పులకెత్తింది.
 పసుపు పూసి ఎరుపు తెలుపు బొట్టెట్టి
 నానట్టుకొచ్చిన మావిడాకులు గడపకి కట్టి
 ఎంతెంతో మురిసి పోనాది ||ఎల్లినాఎల్లి ||
 బోగినాడు పిల్లలందరినీ బుజ్జగించి
 పప్పు బెల్లాలు పంచి,సంకు రేతిరి కోడి కూయకముందే
 నీళ్ళు కళా పెళా కాచి నెగు మావా
 తానమాడుదువని గోముగా తట్టి లేపింది
 తలమీద నూనెట్టి నీలమ్మ కడుపుసల్లగా,
 అత్తకడుపు సల్లగా నని నూనేపూసి నలుగెట్టి
 తలార తానమాడించి దూపమేసి

సత్కరించారు. నాకు తెలిసినవి కొన్ని ఉదహరిస్తున్నాను: President's
 Gallantry award (1979), Woman of the year (1980), Megasaysay
 award (Asian Noble prize) (1994), Mahila siromani (1995), Lion of the
 year (1995), Mother Teresa Memorial award (2005). ఈ వ్యాసం
 వ్రాయాలనే ఆసక్తి వలన కిరణ్ బేడీ అపూర్వ వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి కొంత
 తెలుసుకున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. మన బాలబాలికలు ఆమెను
 ఆదర్శంగా గుర్తించి గొప్పవారవాలని నాకోరిక. ఓం తత్సత్ సర్వేజనాః
 సుఖినోభవన్తు.

కామేశ్వరి భమిడిపాటి

అమ్మగారంపిన మల్లెపూవంటి తెల్లని జుబ్బ పంచెలు
 కట్టబెట్టి నానోకు చూసి మురిసిపోనాది ||ఎల్లి ||
 ఆకుపచ్చ చీరే, సుక్కలరైక, పచ్చగాజులు తోడిగి
 ముక్కుకి ముక్కెర, పక్కకొప్పులో ముద్దబంతి
 మెడలో పచ్చపూసలపెరు, కాళ్ళకి కడియాలందలతో
 ఘల్లు ఘల్లు మంటు మొలకనవ్వులతో
 వో నలచ్చి నాగే ఎదురొచ్చింది ఎల్లి ||ఎల్లి నాఎల్లి||
 గుడికెల్లి ఒచ్చి పుణుకులు, పోకుండలు
 పొంగడా లిచ్చి తానొందిన సంత సీగురు పప్పు
 నోరసేప పులుసు సేమెండి పల్లన సురుకుగాపెట్టి
 పక్కనే కూకోని కడుపార తినిపించింది
 కనుమనాడు జిల్లేడాకులురేగిపళ్ళుతో తానమాడి
 మినపగారెలు బూరెలోండి, బాకాలు బూరాలూదు కునే
 గంగిరెడ్డొక్కకి బియ్యము, పప్పుబెల్లాలు పళ్ళు ఇచ్చింది ఎల్లి
 పంచదార చిలకలు, పొంగులు కొని తీర్చ మంతతిరిగి నాము
 ఎల్లి, నాను కలిసుంటే రోజు సంకురాత్రే! రోజు పండగే నాకు!

With Compliments from:



Cosmic
Stone & Tile Distributors

475 Jersey Avenue, New Brunswick, NJ 08901

Tel: (732) 937 5400 Fax: (732) 937 6969 www.cosmicstone.com

Wholesale distributors of:
 Slabs & Tiles of granite, marble, onyx, crystal glass & engineered stone &
 Tiles of polished or glazed porcelain, ceramic & concrete

శ్రీ మద్రామాయణంలో స్త్రీ పాత్రలు - మంథర, అహల్య, సీత

- రాధికా శాస్త్రి

ఆదికవి వాల్మీకి రామాయణంలో అతి ముఖ్యమైనవి, కీలకస్థానమై కథను పోషించేవిగా కొన్ని పాత్రలుంటే, చిన్నవయినా, కథకు వెన్నెముకవంటివికొన్నా, మరికొన్ని చిన్న ఇతివృత్తాన్ని ఆశ్రయించుకుని వచ్చి పోయేవిగా ఉంటాయి. రామాయణంలో కథకు కీలకస్థానం వహించిన పాత్ర శ్రీరాముడు కాదు. సీతకు ఆగౌరవం లభిస్తుంది. వాల్మీకి మహర్షి రామాయణానికి మరొక పేరు "సీతాయాశ్చరితం" అంటాడు. రామాయణం నిజానికి సీత చరిత్ర.

మంథర పాత్ర చిన్నదే రామాయణంలో. కైక పుట్టింటనుండి పరిచారికగా రంగ ప్రవేశం చేస్తుంది రామాయణంలో. పరిచారికలు రాణులకు ఆంతరంగిక వ్యవహారాలలో చెలికత్తెలుగా, మిత్రులుగా ఉండడం సహజమే. మంథర మరొక రెండడుగులు ముందుకువేసి, తన రాణి కైక కుమారుడైన భరతునికి పట్టం కట్టి చక్రవర్తిని చేస్తే, కైక పదవి (పట్ట మహిషి గౌరవం దక్కలేదు గదా) దశరథుని రెండవ భార్యగా కాక చక్రవర్తికి తల్లిగా గుర్తింపు వస్తుందనే అభిప్రాయంతో కైకకు ఉసి కొల్చుతుంది. అంతవరకూ మంథర పాత్ర పోషణ సముచితమే అని సమర్థించుకున్నా, రెండవ కోరికతో రాముని 14 సంవత్సరాలు అరణ్యవాసానికి పంపడం అనుచితమనిపిస్తుంది. దానిని మంథర ఈవిధంగా సమర్థిస్తుంది "రాముడు అయోధ్యలోనే ఉంటే, రామునిపై ప్రేమతో తిరుగుబాటు చేసి, భరతుని రాజ్య భ్రష్టుని చేసే అవకాశం ఉంటుంది. రాముడు కొంత కాలం దూరంగా ఉంటే, ప్రజలలో అలజడి, అశాంతి సద్దు మణిగి భరతుడు రాజుగా నిలదొక్కుకునేందుకు వీలవుతుంది" అని. రాముడిని అరణ్యానికి పంపగలిగింది గాని భరతుని రాజుని చెయ్యి లేకపోయింది. రామాయణం ఆది కావ్యం. కావ్యంలో తదితర కావ్య లక్షణాలతో పాటు కవి చెప్పదల్చుకున్న సందేశం అంతర్ధీనంగా ఉంటుంది. "చెరపకురా చెడేవు" అనే సత్యాన్ని మంథర ద్వారా కవి మనకిచ్చే సందేశం కావచ్చు.

ఏమయినా, మంథర పాత్ర చిన్నదయినా, అతి ముఖ్యమయినది రామాయణంలో. మంథర లేక రామాయణ గాథ లేదనడంలో - అతిశయోక్తి లేదు.

మరొక అతి చిన్న పాత్ర అహల్య. ఆ పాత్రనల్లకుని ఒక సామాన్య కథనం. విశ్వామిత్రుడు రామ లక్ష్మణులను వెంటబెట్టుకుని జనకుని రాజధాని మిథిలకు వస్తూండగా, మార్గమధ్యంలో నిర్మానుష్యమైన ఆశ్రమాన్ని చూసిన రాముడు దాని వృత్తాంతం గురించి మునినడుగుతాడు. విశ్వామిత్రుడు అది గౌతమమునిదని వారి గురించి చెప్పడం జరుగుతుంది. అహల్య బ్రహ్మ పుత్రిక. గౌతమ మహర్షిని వివాహమాడింది. ఇంద్రునికి అహల్యపై వివాహోత్సూర్ణమే కోరిక ఉంది. కాని ఆమెను తన దానినిగా చేసుకోవడం జరగలేదు - విధి వైపరీత్యం వలన. ఒకనాడు గౌతముడు తేని సమయంలో తాను ముని వేషధారియై అహల్య వద్దకు వెళ్ళి తన కోరిక తెలియచేస్తాడు.

మునివేషం సహస్రాక్షం విజ్ఞాయ రఘు నందన
మతిం చకార దుర్మేధా దేవరాజ కుతూహలాత్.
(బాల కాండ, సర్గ 48, శ్లోకం 19)

మునివేషధారిని దేవేంద్రునిగా గుర్తించి, అతనియందు అభిలాష వలన, అతని కోరిక సంగీకరిస్తుంది.

కృతార్థాస్మి సుర్గశేష్ట గచ్ఛ శీఘ్ర మిత ప్రభో! (శ్లోకం 21) .

గౌతముడు వస్తాడనే శంకతో తత్తరపాటుతో పర్ణశాల నుండి నిష్క్రమిస్తాడు, కృత కృత్యుడయిన ఇంద్రుడు. గౌతముని కంట పడకుండా తప్పించుకోలేక శాపగ్రస్తుడవుతాడు. ఆహారం వీడి, వాయు భక్షణచే ప్రాణులకు కనిపించక, తపస్సు చేస్తూ, రాముని రాకతో శాప విముక్తిచెంది తన చెంతకు రాగలదని అహల్యను గూడ శపించి, హిమాలయాలకు వెళ్ళి పోతాడు, గౌతముడు. ఈ కథలో మనలో కొందరికైనా తెలియని విషయం - ఇంద్రుడు దేవ కార్యం సాధించడం కోసం గౌతముని తపస్సుకు విఘ్నం కలిగించడం. ఈ పన్నాగం అహల్యకు తెలిసి ఉండకపోవచ్చు. దీని కన్నా ప్రాధాన్యమైన విషయం ఆమె అంగీకారం. ఈ సందర్భంలో మనకెదురయే ప్రశ్న - అహల్య ఎందుకలా చేసింది - తెలిసి చేస్తే. పంచ మహా పత్నివ్రతలలో అహల్య ఒకరు కదా. మరొక సందేహం- అహల్యకిచ్చిన శాపం నిజానికి శాపమా? లేక వరమా? శ్రీరామ దర్శనం వరమే గదా.

SUBRAHMANYAM GANTI

M.D., F.A.A.P

Kind and gentle care for your child

Board Certified in Pediatrics

Limited to infants, children and adolescents

906 Oak Tree Road

Suite E

South Plainfield, NJ 07080

(908) 822-1181

*OPEN – Monday to Saturday
Weekends & Evenings Available*

*By Appointment Only
Most Insurances Accepted*

Affiliated to JFK, St. Peters & Robert Wood Johnson Hospitals

రామాయణంలో ప్రధాన పాత్ర సీత. బాల కాండ నుండి చివర వరకూ నడుస్తుంది పాత్ర పోషణ. అందుకే వాల్మీకి 'సీతాయాశ్చరితం' అంటాడు. మానవుల వంటి సామాన్య జననం కాదు సీతది. అయోనిజ. జనక మహారాజుకు బిడ్డగా లభిస్తుంది. సీత శక్తిని గుర్తించి సీతాస్వయం వరంలో శివ ధనుస్సును సంధించగల పరాక్రమవంతుని కోసం ఎదురు చూస్తాడు జనకుడు. విజయుడయిన రామునితో సీత కల్యాణం జరిపిస్తాడు. వనవాసం విషయం వింటుంది సీత రాముని ద్వారా. 'సీతే తత్ర భవాం తాత వ్రవాజయతి మాం వనం' అమెకు బుద్ధులు చెప్పాడు, తను లేని కాలంలో బంధు వర్గంతో ఎలా మెలగాలో. "అహంగమిష్యామి మహా వనం సీయే" అంటూ. 'రామో విగహవాన్ ధర్మః' అంటారు. ధర్మం రాముని రూపు దాల్చింది. ధర్మంలో రామునికి దీటైనది సీత. అమెను అయోధ్యలో వదలి వెళ్లడం అసాధ్యమైంది రాముడికి. 'కీమిదం భాషనే రామ..!' నీ మాటలు పరిహాసించదగినవిగా ఉన్నాయి. భార్య మాత్రమే భర్త భాగ్యంలో భాగ స్వామి. అందువలన నన్ను కూడ అడవిలో కాలం గడపాలనే దశరథుడు అన్యపదేసంగా ఆదేశించినట్లు భావిస్తాను. ఇహ పరాలలో కేవలం భర్త మాత్రమే ప్రాప్యస్థానమని' బదులు పల్కుతుంది.

సీత ధర్మ బద్ధమైన మాటలకు రాముని వద్ద సమాధానం లేదు. సీత కనిపించక, రాముడు మానవునిలా దుఃఖిస్తాడు అడవులలో. సుందరకాండలో సీతను దర్శించి వాయు పుతుడు తనను రామ దూతగా నిరూపించుకుని ఇలా అంటాడు. తల్లీ! రాముడు. నా మాటలు విన్న వెంటనే వానర సైన్యంతో బయలుదేరి వచ్చి నిన్ను విడిపిస్తాడు. లేదా నిన్ను నా వీపుపై పెట్టుకుని సముద్రం దాటి రాముని చెంతకు చేర్చగలను. ఈ లంకను రావణునితో సహా మోసుకుని పోగల శక్తి నాకు ఉన్నది. వెంటనే రాముని చూడగలవు' అని. సీత దీనికంగీకరించదు. 'హనుమా! నీ ఈ తలంపు నీ వానరత్వాన్ని తెలియ జేస్తోంది. ఇంత చిన్న శరీరం గల నీవెలా నన్ను మోసుకుని పోగలవ'ని సందేహిస్తుంది. తన నిజ స్వరూపం చూపించి సీత భయాన్ని తుడిచి వేస్తాడు, హనుమ. సీత నిరాకరిస్తుంది హనుమంతుని శక్తి తెలిసినా. 'నువ్వు తీసుకు వెడుతూంటే నీ వేగానికి తెలివితప్పి నీ వీపు నుండి నీటిలోనికి పడిపోవచ్చు. సముద్ర జల చరాలకు ఆహారమవుతామవుతా' నంటుంది. రకరకాల ఊహలు కల్గుతాయామెకు. చివరకిలా అంటుంది 'న స్పృశ్యామి శరీరం తు పుంశో వానర పుంగవ'. 'రాముని కంటే

వేరొక పురుషుని శరీరం తాకను. రావణుడు బలాత్కారంగా తీసుకు వెళ్ళినపుడు నేను దుఃఖ పరవశనై ఉన్నాననని' సంజాయిషీ యిస్తుంది. ఆమె పాత్రివత్వాన్ని మెచ్చుకుంటాడు, సీత తప్ప వేరొకరిలా మాట్లాడలేరని. రావణ వధ జరుగుతుంది. తనవద్దకు రాబడిన సీతని చూచి అగ్ని పరీక్షను కోరుతాడు. లక్ష్మణుడు మండిపడతాడది విని.

అధ్యాత్మ రామాయణంలో రాముడు అంటాడు- అగ్ని రక్షణలో ఉన్న నిజ సీతను తిరిగి పొందడం కోసమే ఈ పరీక్ష అని. వాల్మీకి రామాయణంలో అటువంటి సంజాయిషీ ఏమీ లేదు. 'నా ఆజ్ఞ. అగ్ని పరీక్షకు సిద్ధం చెయ్యి." అంటాడు చాలా ఉదాసీనంగా లక్ష్మణునితో. ఈ నాటి స్త్రీలకు, బహుశః నాటి నాగరీకులకు కూడ అంతు పట్టని ప్రశ్న - రాముడలా ఎందుకు చేశాడని. స్త్రీలను కాపాడేవి గృహాలు, మొదలైనవి కావని, వారి నడవడియే వారికి రక్ష అనీ ఒక ప్రక్క అంటూనే "నేనిప్పుడు సాధించిన విజయం (రావణ వధానంతరం) నీ కోసం కాదని తెలుసుకో. నా వంశానికి కల్గిన అపకీర్తిని, లోకాపవాదాన్ని తొలగించడానికి మాత్రమే యుద్ధం చేయవలసి వచ్చిందనీ, నీ నడవడిని గూర్చి "ప్రాప్త చారిత్ర సందేహ...." ముందనీ చావు కబురు చల్లగా అంటాడు.

అగ్ని పరీక్ష రామ పట్టాభిషేకం పూర్తయింది. మరికొంత కాలానికి రాముని మనసులో అదే అనుమాన పిశాచి పురుగులా దొలుస్తూంటుంది. కాని ఈ అపవాదును ప్రజలలో ఒకరిపై ఆరోపించడానికి అవకాశం కల్గింది. మళ్ళీ సీతననుమానించి లక్ష్మణునితో అడవులకు పంపిస్తాడు. రాముని ఆజ్ఞ విన్న సీత మూర్ఛ పోయి, తేరుకుని ఇలా అంటుంది లక్ష్మణునితో.

వాచ్యస్త్వయా మద్యచనాత్స రాజా,
 వహ్నా విశుద్ధామపి మాం సమక్షం,
 మాం లోకవాద శ్రవణాదహాసీః,
 శ్చతస్య కిం తత్సద్యశం కులస్య.
 (రఘువంశం, 14.61)

కాళిదాస మహా కవి రఘువంశ మహా కావ్యంలో సీత పాత్ర ద్వారా చెప్పిస్తాడెలా -- 'అగ్ని పునీతనన్న విషయం ప్రత్యక్షంగా చూచి కూడా నువ్వు లోకుల మాటలు విని ఇలా చేయడం నీ కుల మర్యాదకు, శాస్త్ర ధర్మానికీ తగి ఉన్నదా అని అన్నానని ఆ రాజుతో చెప్పు' అంటుంది, చురక పెట్టినట్లుగా. ఇక్కడ గమనించదగిన విషయం

- ఆ రాజుతో చెప్పు అనడం. రామునితో చెప్పు, నా భర్తతో చెప్పు అనలేదు సీత. ఆ రాజుతో చెప్పు అనడంలోని భావ గాంభీర్యం వర్ణనాతీతం. సీత మహా సాధ్యి. శక్తి స్వరూపిణి. అయోనిజ. కాబట్టి తన శక్తి సామర్థ్యంతో తన పవిత్రతను, వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకుని రంగం నుండి నిష్క్రమిస్తుంది. అత్యంత కరుణా భరితమైన సన్నివేశం ఇది.

అంతకు మించిన అద్భుతమైన పాత్ర పోషణ వాల్మీకి మహర్షి కమనీయమైన కావ్య చతురత - మహర్షి మస్తకం నుండి వెలువడిన సీత పాత్ర పోషణ. నవ రసాలను సమ పాళ్ళలో రంగరించి కల బోసిన మహా కావ్యం - శ్రీమద్రామాయణం.

Bhratanatyam: An Inspirational Outlet to My Life

The human mind is capable of processing many different emotions at once. To understand and successfully interpret these emotions is what makes the study of human nature such a fascinating subject. People make an attempt to display and express their feelings in various ways, and once the correct outlet is found, masterpieces are inevitably created. Artists display their emotions in art, writers in literature, and singers in musical compositions. As for dancers, well they express themselves through the rhythmic form of nonverbal communication: more formerly known as dance. My form of expression? I can only describe it as an invigorating spiritual experience that envelops both the body and mind into an unworldly and celestial abode that not only calms the soul, but ascends the individual into a state of pure nirvana. To me Bharatanatyam is not just a form of dance; but a chance to express myself in ways I never thought possible.

Bhratanatyam is defined as one of the oldest dance forms of India. It was originally performed as a religious dance in temples and olden day courts. What makes this art form so impressive is its ability to survive from generation to generation with little to no alteration. Thus giving it the title of one of the purest forms of art in the world today; it is a direct connection to God and the spiritual world. An audience witnessing a Bhratanatyam dancer might be at awe once viewing the performance. However, what isn't perceived is the string of emotional attachment the performer develops as well. A true classical performer enters a whole new world while dancing, forgetting about the audience and concentrating on the raw aspect of the dance. If this feat is achieved a sense of tranquility is reached, as both the dancer and the spectators can be touched by a single performance. The ability to do so is what separates a standard student from an advanced pupil.

Being a young girl in an ever-changing modern world, I am always influenced by the environment around me. I love wearing the latest trends, sporting fashionable hairstyles, and listening to the most recent music. I am susceptible to change, and it seems that my interests are continually fluctuating. I can truly say that the one thing that remains stable is the simple routine of practicing Bharatanatyam at least once a week. My biggest hurdle

throughout my years of dance was the ability to truly appreciate the world of classical arts. I once was an outsider looking in, and had involuntarily developed opinions of my own. I thought of Bharatanatyam as a mere collection of meaningless steps. At the beginning of my dance career, that was all it really was. I didn't realize that these simple steps could be so brilliantly laced together to tell a multitude of stories to truly captivate an entire audience. Hopefully, as the years progress and my basin of knowledge continues to expand, I will be able to master this complex art form. One day I too wish to entertain an audience with my own perception and style of dance.

As I have learned, the first step in pursuing any type of art form is to have the necessary education and the utmost determination. Once these two goals are reached, the sky is the limit. It is important to know that no matter how much is learned, there is always more that can be taken in. Knowledge and art has no limit, no age, and no race. No matter what the circumstances might be, art is the one facet that survives a lifetime. The pursuit of it, whether it be in dance, literature, or music, can spark a whole new level of inspiration. I am thankful to my family for helping me find my one inspiration, and my one passion. Bharatanatyam is a gift that will continue to give throughout high school, college, and my future career. It is my outlet, my form of expression. I am and always will be a Bharatanatyam dancer!

- **Monisha Sarathi**



అమెరికాలో బ్రాహ్మణ్యం ఉంది. అంటే తెలుగుదేశంలో బ్రాహ్మణుడిగా పుట్టి ఏ ఇంజనీరింగ్ చదివి, అమెరికాలో నిత్యానుష్ఠానకర్మలాచరిస్తూ తమ బ్రాహ్మణీకాన్ని నిలబెట్టుకుంటున్న సద్బ్రాహ్మణుల మాట కాదు నేను చెప్పున్నది. ఎవరికైనా ఏదో ఓ రకం నిష్ఠ ఉండడం మంచిదే. అది వేరే విషయం.

ఈకత నాన్యకడమీకంగురించి. ఈ బ్రాహ్మణ్యం వేరు.

ముందు ఎకడమీకం అంటే ఏమిటో చెప్తాను. అమెరికాలో కొందరు పదహారణాల లేక నూటికి రెండువందల శాతం మహాశ్వేతలు ఉన్నారు. బ్రిటన్ నించీ వలస వచ్చి అమెరికాలో స్థిరపడి, తమ ధన, జ్ఞాన ఇంకా అనేకానేక ఆధిక్యతలని బహు అప్రమత్తతో పరిరక్షించుకుంటూ వస్తున్నారు. వారికి బోస్టన్ బ్రామిన్స్ అని పేరు. మనం తెల్లవాళ్లనుండి అంకించుకున్న లక్షలమాటలకి ప్రతిగా వాళ్లు కూడా ఆంధ్రనామవిశేషాలు కొన్ని తీసుకున్నారు - నిర్వానా, కర్మా, కరీ లాటివి. వాటిలో బ్రామిన్ అన్నపదం ఒకటి. ఇక్కడ “మి” అనే అనాలి “హ్మి” కాదు. ఇంగ్లీషు స్పెల్లింగులో ఎచ్చుంది కానీ అది అవాచ్యం.

ఈ బ్రామినులు సంగతి - వారిలో ఒకాయన ఒక శుభముహూర్తంలో ఒక వర్గం సృష్టించి బోస్టన్ బ్రామినులని నామకరణం చేసేట్ట. అర్థమయింది కదూ. ఈ వీర బ్రామినులకి అచ్చంగా మనదేశంలో ఉద్దండ పండితమ్మన్యులకు గల పరపతి ఉంది. వీరు వివాహాది శుభకార్యాలు కూడా తమ ప్రత్యేకవర్గ పరిధుల్లోనే చేసుకుంటూ వచ్చేరు చాలాకాలం. కొంతకాలం అయేక నియమాలు కొంచెం సడలించి, తమస్థాయి ఘనాపాఠీ పాండిత్యస్థాయికి చేరుకున్న నాన్బ్రామినులని (వీరు speed read చేస్తే నాన్ భామినులు అని చదవగలరు, జాగ్రత్త!) తమలో కలిసిపోనిచ్చేరుట. అలా కొంత కులాంతరీకరణ జరగనిచ్చేరు కానీ నానెకడమికుగానే మిగిలిపోయేను గోడమీద పిల్లిలా. పెరిఫరీమీదే ఆగిపోయాయి నా సర్కస్ ఫీట్లు. రెండోఅర్థంలో అన్యఎకాడమీ ఎలా అంటే విశ్వామిత్రుడి త్రిశంకుస్వర్గంలా, ఉత్తర, దక్షిణ అమెరికాలో

ఆ బోస్టన్ బ్రామనీకం కళలు మనకి తగుల్తూనే ఉంటాయి ఎక్కడో అక్కడ ఏదో రకంగా.

ఈబ్రామినులని ఇంగ్లీషులో ఎకడమికులు అని కూడా అంటారు. వీరు ఘనాపాఠీచదువులు చదువుకున్నవారూ ఆపైన ఆ చదువుకున్నవి అవలీలగా “కోట”గలవారూ అయి ఉంటారు. ఎవరు ఎప్పుడు ఎక్కడ ఏంవన్నారో మంచినీళ్లప్రాయంగా ఒప్పజెప్పేయగల్గు ఈ పండితులు.

ఇదంతా ఇప్పుడెందుకొచ్చింది అంటే మొన్ననోరోజు ఒక స్నేహితురాలు నావ్యాసాలమీద వ్యాఖ్యానిస్తూ, “వీరు యూనివర్సిటీలో ఉన్నా మీ రాతలు నకెడమీకంగా ఉంటాయి” అంది. అంటే న-ఎకడమిక్ అనిట, నసాంకేతికంలాగే కాబోలు.

అదీ ఈ సోదికి నాంది. నేను మాత్రం దాన్ని కొంత సవరించి, నాపట్ల నాన్యకెడమికం అనడం సబబు అనుకుంటున్నాను. non-ఎకడమిక్ అని కానీ, నా-అన్య ఎకడమీకం అని కానీ అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. ఇది నాకు ఉభయత్రా అన్వయిస్తుంది.

నేను ఎకాడమీలో చాలాకాలమే ఉన్నా, నాకు ఎకడమీకం ఒంట బట్టలేదు. వారి సర్కిల్ పొలిమేరల్లో నామమాత్రంగా ఉంటూ తాటిమీద సాము చేస్తూ వచ్చేను. ఇది మొదటి వివరణ. రెండోది, బోస్టను బ్రామినులలాగే ఇక్కడ ఎకాడమీ కూడా వారి వర్గాన్ని పరమధాందసంగా పరిరక్షించుకుంటూ వస్తున్నారు. అంటే ప్రతి ఎకడమిక్కు ఎన్ని పుస్తకాలు ప్రచురించేరు, ఎన్ని కాన్ఫరెన్సులకి ఎటెండయేరూ, ఎన్నిటిలో కామితాలు సమర్పించుకున్నారు, వాటికి స్పందన ఎవరిదగ్గర్నుంచీ ఎలాటిది వచ్చింది - ఇలా వివిధరీతుల అడ్డంగా నిలువుగా లోతుగా కొలతలు కొలిచి వారి స్థానాలు నిర్ణయిస్తారు. అది ఎకడమిక్ పద్ధతి. అంతే కానీ “ఏదో యూనివర్సిటీముంగిట అప్రాచ్యులచేత అఆలు దిద్దించేను” అంటే చాలదు. అవ్వధమున నేను విశ్వవిద్యాలయాల ఎల్లల్లో మూడో అమెరికాల ఇది నేను సృష్టించిన ప్రపంచం. నా ఈ “అన్య” ప్రపంచంలో, నాకుగాదులు లేవు ఉషస్సులు లేవు అన్నట్టుగానే, నాకు కాలమానాలు లేవు. కొలమానాలు లేవు.

Telugu Speaking CPAs

You Can Turn To Year-round

Serving businesses and individuals **all over USA**

Services:

- Income tax returns
- Payroll & sales tax returns
- Gift & estate tax returns
- Handling tax audits
- Tax & retirement planning
- Incorporations
- Accounting & book-keeping
- Compilations, reviews & audits
- Accounting software solutions

Why us?

- Expertise and experience
- Professional commitment
- Integrity & confidentiality
- Reliability & accessibility
- Availability
weekends & evenings
- Client oriented
- We speak
English, Hindi, Telugu

EXCELLENT CLIENT REFERENCES AVAILABLE

Contact :

Hemant Jain CPA

Neetu Jain CPA



Tel:(516)742-4145



askcpa@tatiyacpa.com

hemant@tatiyacpa.com

FREE INITIAL CONSULTATION

Visit www.tatiyacpa.com for coupons

“మీకథల్లాగే” అంటున్నారెవరో అల్లంత దూరంలో. లేక కలగంటున్నానో ... అవును మరి. నాకథల్లో కాలం అయోమయం. కులం (ఎకడమీకం) అగమ్యగోచరం. “కుంచం తిరగేసి కొలవాలి మీకథల్లో ఏముందో చూడాలంటే” - మళ్ళీ అక్కడినుండే విసుర్తున్నారెవరో అక్షరతూణిరాలు. నిజ ఎకడమీషయను కానోపు. కానీండి. ఆ విధంగా కూడా నా ఈ ప్రతిపాదనకి బలమే. నా వాదన బలం ద్విగుణీకృతమాయెను ఎకెడమీకులభాషలో. అంతకంత అయింది నాభాషలో.

నాన్యెకడమీకం అంటే స్పష్టంగా, నాకథల్లోలాగ కాకుండా, ఏ సందేహాలకీ తావు లేకుండా, నిర్వ్వంద్యంగా, నిర్దుష్టంగా, విషయం వివరింపబడి ఉండవలె. అంటే ఏ ప్రశ్నలకి ఆస్కారం లేకుండా, స్పష్టంగా, సాధికారకంగా, ఉండాలి. అంటేనా? అదేనండీ స్పష్టంగా, నిస్సందేహంగా, సాపేక్షకంగా ఉంటాలి. అంటేనా ...

సరే, మరోలా చెప్తాను.

ఉదాహరణకి, మీరు “ఏమండీ ఆయనెవరు?” అని అడిగేరనుకుందాం ఒకాయనని.

ఆయన బోస్టన్ బ్రామిను అయితే, “ఏ లీలన్ నుతియింపవచ్చు నుపమోత్ప్రేక్షా ధ్వనివ్యంగ్య శబ్దాలంకార విశేష భాషల కలభ్యంబైన” ఆ రూపాన్ని అంటూ డొంకతిరుగుడుగా ఉపమ, ఉత్ప్రేక్ష, ధ్వని, వ్యంగ్యం, లాటి విశేషాలతో కూడినభాషకి అలవికాని ఆ రూపాన్ని ఎలా చెప్పను?” అంటారు. అది ఎకడమిక్. లేదా, రాజనందన రాజ రాజాత్మజుల సాటి తలప నల్లయ వేమ ధరణి పతికి .. లాటి వాక్యమేదో కూడా చెప్పొచ్చు. ఇది గోడమీద పిల్లివాటం. ఎందుకంటే ఈపద్యపాదంలో ఒక్కొక్క మాటకీ నాలుగేసి అర్థాలు ఎక్కలాగి చూపవచ్చునట. నాకు తెలీదులండి. అంతర్జాలంలో విజ్ఞులు విడమరించి చెప్పారు. ఇలా చెప్పగలగడం నిజ జన, సాధుశీలక ఎకడమీకం. అలా చెప్పలేకపోతే నాన్యెకడమీకమే (రెండర్జాలలోనూ) శరణ్యం.

“ఉపమా లేదూ, దోశా లేదూ. ఆయనపేరూ, ఊరూ, ఉజ్జోగం, వీలయితే అమ్మవంక చుట్టమో అబ్బవంక చుట్టమో చెప్పండి, చాలు” అని మీరు కసిరే మీకు ఎకడమిక్లక్షణాలు ఎక్కడా మచ్చుకైనా లేనట్టే లెక్క. “అదేంటండీ అలా అడుగుతారు. నిన్న ఫలానా రావుగారి మావగారింట్లో చూళ్ళోదూ వారి తోడల్లుడి

మేనల్లుడి బావమరిది....” ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే అది నాన్ ఎకడమీకం.

“ఆయనా, మీ, ఆ .. ఆయనే కదూ ... ఎక్కడ చూశాను చెప్పా... మీ .. ఆ” ఇలా దిక్కుల్పూసూ సాగదీస్తే అది నాన్యెకడమీకం.

ఇలా చెప్తుంటే నాకు మరేదో పద్యం జ్ఞాపకం వస్తోంది. ఇలా కూడా చెప్పొచ్చేమో?

వారును వారు వారు వారును మీరు వారు మీరును మరి వారు వారు

వారును మీరు మీరు వారును మీరు మీరు వారు మరి మీరు వారు అనొచ్చు. అంటే మీరూ వారూ, లేక మీరూ మీరూ చూసుకోండి. వేరేవారేల అని అర్థం అనుకుంటా.

ఇదేమిటి కందపద్యమా చేమపద్యమా అని అడక్కండి. పోనీ, దురదకంద పద్యం అనుకుందురూ - రాయాలన్న దుగ్ధతో రాసిన పద్యం అన్న విస్తృతార్థంలో.

అన్నట్టు మీకు తెలుసా. వెనకటికి ఓ గురువుగారిదగ్గర ముగ్గురు శిష్యులుండేవారుట. అఖండ ప్రజ్ఞానిధులు. గురువుగారు ఏదైనా ఒక్కసారి చెప్తే చాలు రక్కన వారికి వచ్చేసేదిట. నాకలాటి విద్యార్థులుంటే ఎంత బాగుండా అని ఏ పంతులయినా ముచ్చటపడేలాగ అన్నమాట.

వారిలో ఒకడు ఏకసంధాగ్రాహి. గురువుగారు ఒక్కసారి చెప్తే చాలు, రక్కన ఒప్పచెప్పేసేవాడు మరుక్షణంలో. రెండోవాడు ద్విసంధాగ్రాహి. ఆ ఇద్దరు చెప్పింది విని వల్ల వేసేవాడు. మూడోవాడు ... గ్రహించేరు కదూ త్రిసంధాగ్రాహి అని. మూడుసార్లు విన్నతరవాత అతనికి కంఠోపారం వచ్చేసేది.

ఒకసారి గురువుగారికి తన శిష్యులప్రతిభని దేశం నలుమూలలా చాటాలకి బుద్ధి పుట్టింది. ఆయన తన ముగ్గురు శిష్యులనీ వెంటబెట్టుకుని నానారాజ సందర్శనానికి బయలువెడలేరు. ప్రతి రాజసభలోనూ సవాలు చేసేవాడు “నాశిష్యులకి సాహిత్యం అంతా కరతలామలకం (చూ. కొత్తపాళీ తెలుగుపాఠాలు). వారికి తెలియని కావ్యం లేదు జగత్తులో అన్నెప్పి, కావలిస్తే పరీక్షించుకోండి. మీరు చెప్పినపద్యం వాళ్లు తిరిగి చెప్పలేకపోతే, నేను మీకు దాసుడనవుతాను” అనో అలాటిదే మరోటో ప్రమాణం చేసేడు.

PROVIDING SPECIALIZED PEDIATRIC PERSONAL CARE OF
INFANTS, CHILDREN AND ADOLESCENTS FOR OVER 25 YEARS

DR.VIJAYA RADHAKRISHNA MD, FAAP

Board certified Pediatrician and Professor of Pediatrics an UMDNJ
Chairperson, JFK Memorial Hospital, Edison, NJ
Actively teaching medical, PA students and Pediatric Residents

Children with disorders including asthma, hyperactivity and attention deficits, and childhood nutrition, receive utmost care and counseling. Registered nurses offer telephone advice during office hours. We also provide prenatal counseling for expectant parents as well as advice on lactation by our certified nurses

Dedicated & Experienced Associates well versed in several languages

Dr. LOVELY MATHEW

DR. APARNA BHAMIDIPATI

DR. AMBREEN SAMAD

DR. SANJAY DESHPANDE

Admission Privileges as Senior Pediatrician at Four Hospitals

New Brunswick: RWJH and St. Peter's University Hospital

Edison: John F. Kennedy Medical Center

Somerset: Somerset Medical Center

*We accept over 20 Health Care Insurance Plans
Two fully modern offices with state of the art diagnostic equipment and
computers*

155 Stelton Road
Piscataway, NJ 08854
(732) 752-8442

230 Route 18 North
East Brunswick, NJ 08816
(732) 545-6005

*Monday-Saturday (Day and Evening Hours)
Sunday: 9 AM – 12 Noon (Piscataway office only)
Separate waiting rooms for sick and well care
Best of all, we communicate in Indian Languages*

ప్రతిసభలోనూ అప్పటికప్పుడు ఆశువుగా చెప్పినపద్యాలు కూడా ఈ ఏకసంధా, ద్వి, మరియు త్రిసంధాగ్రాహులు గుక్కతిప్పుకోకుండా ఒప్పచెప్పేస్తుంటే కవులు తెల్లమొహం వెయ్యాలి వచ్చింది. సరే, ఆ తరవాత అన్నికథల్లోలాగే రాయలవారి సభకి వేంచేసేరు ఈ గురుశిష్యులు. అక్కడ కూడా అష్టదిగ్గజాల్లో ఒకరో ఇద్దరో ఆశుకవితలు చెప్పి వేసారిపోయేరే కానీ ఈ శిష్యులని బోల్తా కొట్టించలేకపోయేరు.

అప్పుడు రామకృష్ణుడు ఒక పద్యం చెప్పేడు. ఆయనకే కదా ఇలాటి దండుపండితులని ఓడించేయగల సత్తా ఉన్నది. ఆయన ఓ పద్యం చెప్పి, “ఏది చెప్పండి చూద్దాం” అన్నాడు.

అలవాటు ప్రకారం ఏకసంధాగ్రాహి అందుకోబోయేడు.

అప్పుడు రామకృష్ణుడు, “నువ్వు కాదు. ఆరెండోవాడిని మొదట చెప్పమను,” అన్నాడు.

ఇంతే కథ.

ఈకథ విన్నప్పుడు నాకు మరో ఉపకథ గుర్తొచ్చింది. నాకాలేజీ రోజుల్లో ఇప్పుడు వస్తున్న for dummies పుస్తకాలలాటివి అప్పుడు కూడా వచ్చేవి. అసలు అదే మొదలేమో కూడా. వాటికి పుస్తకంపేరుకి made easy అని తగిలించి అమ్ముకునేవారు. షేక్స్పియర్ మేడీజీ, మిల్టన్ మేడీజీ ... ఇలాగ. ప్రతి పుస్తకానికి సంగ్రహంగా అందులో ఏం ఉందో చెప్పి, వాటిమీద వచ్చిన విమర్శలన్నీ ఓచోట ఫక్తుగా అమర్చి అందించేసేవారు పరీక్షలు రాసే విద్యార్థులకి. అవి చదివితే చాలు మరింక ఒరిజినల్స్ చదవక్కర్లేదు.

ఇప్పుడు కూడా అలాటి సదుపాయం ఉంది. అంతర్జాలంలో

ఓగంట వెచ్చిస్తే చాలు మన తెలివి మేడీజీ. దీన్ని కూడా అన్యేకడమీకం అనే అంటాను. అపార్థం చేసుకోకండి. నిజంగా ఒరిజినల్సు చదివి, అధికంగా అంతర్జాలంలో విషయసంగ్రహణకోసం వెతికేవారి సంగతి కాదు నేను చెప్తున్నది.

కానీ దురదృష్టవశాత్తూ, ఎకడమీకులం అని చెప్పుకు తిరిగేవారిలో కొంతమంది ఈ అన్యేకడమీకం కాళ్లు కాకపోతే కీళ్లు పట్టుకుని పట్టం గడిపేసుకునేవారి మాట నేను చెప్తున్నది. అంతెందుకూ ... ఈ టపాలోనూ, ఇంకా నా ఇతరటపాల్లోనూ పెట్టిన పద్యాలు చూసి మీరేమో ఇది సాహిత్యబ్లాగు అనుకుంటున్నారు కదా. నాకు తెలుసులెండి. మాలాకుమార్ బ్లాగులో చూశాను ☺.

కానీ ఇది నా నాన్యేకడమీకం అని చాటుగా అనుకుంటున్నారని నాక్కూడా తెలుసు. అంతర్జాలంలో ఓ పావుగంట వెచ్చించి తెచ్చుకున్న తెలివిది. అందుకే మళ్ళీ మీరూ మీరూ వారూ మీరూ - అందరూ “నిజంగా ఆవిడకేం తెలీదు. నెట్లో చూసి గూట్లో పెట్టేసుకుంటోంది” అనకుండా, నేనే ఒప్పేసుకుంటా. ఇది మదీయ నాన్యేకడమీక గుణాల్లో ఒకటి.

ఇంతకీ నేను చెప్పేదేమిటంటే పైన చెప్పినలాటి నాన్యేకడమీకులు ఏకాలంలోనూ ఉన్నారు. నామటుకు నాకు ఏ ఎకడమీకమయినా ఒకటి, ఏరాయయితేనేం పళ్లూడగొట్టుకోడానికి అనీ.

కనీసం నాకిలా పోచికోలు కబుర్లు చెప్పుకోడానికి పనికొచ్చింది నేను చదివిన కాలేజీ మరియు యూనివర్సిటీ చదువంతా (కళ్ల నీళ్లు ఒత్తుకుంటూ.)

ఆముదపు విత్తులు ఆణిముత్యాలవుతాయా అన్నట్టు

కొంత మందిని ఎంతగా సంస్కరించి మంచి వారిగా సమాజానికి పరిచయం చేద్దామని అనుకొన్నా ఆ ప్రయత్నం విఫలమవుతూ ఉంటుంది. స్వతసిద్ధంగా వచ్చిన కొన్ని లక్షణాల వల్ల సంస్కారాన్ని అందిపుచ్చుకోలేరు కొందరు. అలాంటి సందర్భాలలో ఈ జాతీయం ప్రయోగంలో కనిపిస్తుంది. ‘ఎన్నాళ్ల నుంచో చెబుతున్నాను బుద్ధి తెచ్చుకొని బతకమని. అయినా నా పిచ్చి కానీ ఆముదపు విత్తులు ఆణి ముత్యాలవుతాయా’ అనే లాంటి ప్రయోగాలున్నాయి. ఇక్కడ ఆణిముత్యాల కన్నా ఆముదపు విత్తులు వెల, ప్రకాశం లాంటి వాటిలో తక్కువగా ఉంటాయి. అలాంటి ఆముదపు విత్తులను ఎంత ప్రయత్నం చేసినా ఆణిముత్యాలలాగా మారకపోవటం ఎంత సహజమో, కొందరు మంద బుద్ధులు, దుర్మార్గులు ఎంతగా చెప్పినా మంచిగా మారకపోవటం అంతే సహజమన్నది ఈ జాతీయంలోని భావన.

(ఈనాడు సాహిత్యం)



Hindu American Temple And Cultural Center
Sri Siva Krishna Balaji Temple
31 Wooleytown Rd, Morganville, NJ 07751 Ph: 732-972-5552

HATCC encourages the community to join children at the outstanding TELUGU BADI program at temple premises. Telugu weekly classes (upstairs) Sundays 10am to 11am
Contact: Venugopala Krishna oruganti@yahoo.com 732-616-5949, Prabha Puranam, prabhapuranam@yahoo.com, 732-332-0083, Raghu Gotur 732-970-1442.

HATCC invites our Children and Grand Children to be proud sponsors of our New Temple.

Sponsor one square foot in the names of your children and have their name engraved on our new temple walls.

We are building this new temple to create a place where children can grow up embracing the Hindu culture and traditions. Help the community and support by making your children part of our Temple.

Child's name as you wants it to appear _____

One Square Foot Sponsorship: \$501 (per child)

Parent Name: _____ Phone: _____ Email: _____
Address: _____

Enter one of the payment options: [] check [] Credit Card [] Online payment on web at www.hatcc.org
Check Number: _____ / Credit Card type: [] Amex [] Visa [] Master
Credit Card Number: _____ Expiration Date: _____ (MM/YY)

Check payable to **HATCC**. Mail Check and form to **HATCC, 31 Wooleytown Road, Morganville, NJ 07751**
For more details: Contact Temple: 732-972-5552, Dr. Lakshmi Nandiwada 908-216-6501, Nandu Balija: 732-668-9871

Visit www.hatcc.org for details and check several other community services provided by the temple.

With best compliments from Dr. Lakshmi Nandiwada and Dr. Prem Nandiwada.

"సంక్రాంతి" శుభోదయ వేళ

- జె. శ్యామసుందరి శర్మ , హైదరాబాద్

తెలుగులోగిళ్ళ క్రొంజెలువమ్ము తళుకొత్త ఎలబ్రాయమున గ్రాలు ఇంతులకు ఏటేట సంక్రాంతి ఒక వైజయంతి దీప్తివంతమై వెలుగు నవకాంతి, ఆంధ్రుల మహత్తరదేవత సంక్రాంతి. సంబరాల సంతోషాల పెద్దపండుగ పంటల రూపమే తేజోవంతమై భాసిస్తుంది.

"తేటతటాకల తీర్థమ్ములాడి

పంటరాసులపైన పవళించి లేచి"

కమనీయశోభతో అతి రమణీయంగా కదలి వస్తూవుంటే ఈ తల్లి "తేనెవాకలుపారు తెలుగు వాడలకు అందాలు పొంగేటి ఆంధ్రభూములకు!" పుడమి తల్లి సస్యశ్యామలమై ఆనందంతో నర్తిస్తుంది. ప్రజానీకం ధనధాన్య సమృద్ధి తో తులతూగుతుంది.

ఈ పండుగ రోజుల్లో ఈ పండుగతల్లి పయనమై వస్తుంటే ఆమె పాదపద్మాల మధురమంజీరధ్వనులు కంకణకింకీణిర వాలు ధనుర్మాస ఆరంభం నుంచీ వినబడుతూ నే వుంటాయి.

ప్రకృతి రమణీయంగా శోభాయమానంగా వుంటుంది. ఈ అందాలు, ఆనందాలు కవులకు వర్ణనీయాంశాలు. "గుమ్మడిపూ ముత్తయిదువ గుండెనిండుగా నవ్వుతుంది. బంతిపూవుచిన్నారి

పైట సవరిస్తూ వయ్యరాలు వొలక పోస్తుంది. సేవంతి సీమంతి స్వాగతగీతాలాలపిస్తుంది - లచ్చి తల్లికి. దినకరుడు శాంతుడవుతాడు. సూరీడు గోరువెచ్చగా హాయినిస్తాడు. చిరుచలి చల్లగా సేద తీరుస్తుంది. పచ్చపూల జనపచేలకు ముత్యాలసరాలు గూర్చి మిరపపండ్ల కుంకుమ మెఱపు దాల్చి బంతిపూల మొగములల్లంత విచ్చి, మన గృహమ్ముల ధాన్య సంపదలు నిల్చి సరసురాలైన పుష్యమాసంబు వచ్చె" - అంటారు పింగళివారు పౌష్యలక్ష్మికి స్వాగతాన్ని పలుకుతూ.

ముదితలకు సంక్రాంతి ముచ్చటైన 'ముగ్గులపండుగ'. ధనుర్మాసం నెలరోజులూ తెలిమంచు కురుస్తూ తెలతెల్ల వారుతుండగానే తెలుగు వనిత ముంగిళ్ళలో వున్న పీడలు తొలగాలని ముగ్గులు పెడుతుంది. దివ్యమైన రంగవల్లికలు అల్లుతుంది. ముత్యాల ముగ్గులు, రత్నాల ముగ్గులు, పచ్చపచ్చని పసినిమ్మ ముగ్గులు, తెలతెల్లని తెలిమంచు ముగ్గులు అన్నీ చిత్రవిచిత్రం గా తీర్చి దిద్దుతుంది.

This Page is sponsored by Pediatric and Adolescent Care Associates

Pediatric and Adolescent Care Associates
Ravi S. Chennapragada, MD, FAAP

Board Certified in Pediatrics
Experienced and individualized care

Daytime, evening, or weekend appointments available

On call 24 hours a day, 7 days week for emergencies
Free pre-natal consultation
Most insurance plans accepted

Attending pediatrician at:

Robert Wood Johnson University Hospital ▪ St. Peter's Medical Center ▪ JFK Medical Center
Somerset Medical Center ▪ Muhlenberg Regional Medical Center

▪ Two convenient locations ▪

676 Route 202-206 North, Building 2
Bridgewater, New Jersey
(908) 927-1155

1667 Oak Tree Road
Edison, New Jersey
(732) 205-0020

"ముత్యాలతో శిల్పములు మలచినట్లుగా
వాకిళ్ళలో రంగవల్లికలు విలసిల్ల
నవవికాసద్యుతుల నటనాలుగా విరిసి
ద్వారాలలో మిసిమి తోరణములు వ్రేల
కమనీయశోభతో కదలి వచ్చెడు నూత్న

సంక్రాంతి ఒక వైజయంతి - తెలుగు కాంతలకు" అంటాడో కవి.

ముగ్గుల్లో బంతుల్లాంటి గొబ్బెమ్మలు పెడతారు కన్నె పిల్లలు.
ధనుర్మాసం నెల రోజులూ గొబ్బెమ్మలు పెట్టి "నెలపట్టా"
మంటారు. గోమయంతో ముద్దలు గుండ్రంగా చేసి పసుపు,
కుంకుమ అద్ది బియ్యపుపిండితో కర్రగీసి, గుమ్మడి, బంతి,
చామంతి పూలతో అలంకరించి, పూజించి నివేదనలు చేసి
ముగ్గుల్లో అమరుస్తారు. ఇది రమణీయంగా మంగళ ప్రదంగా
వుంటుంది చూడ్డానికి. పల్లెల్లో ఈ అందాలన్నీ కనపడు
తుంటాయి. భక్తి తో, శ్రద్ధ తో గొబ్బెళ్ళు పెట్టడంలో విశేషముంది.
గోమయంతో గోవర్ధన పర్వతాన్ని, గోవుని బొమ్మలుగా చేసి
గోపాలకృష్ణుని పూజిస్తే కోరికలు తీరుతాయని, శుభమౌతుందని
భావన, నమ్మకం. ఇంతే కాదు 'సందె గొబ్బెమ్మ, అని సాయంత్రం
పూట పెడతారు. కన్నె పిల్లలంతా చేరి పేరంటం వేడుక

చేసుకుంటారు. "కొలనిదోపరికిని గొబ్బెళ్ళో, యదుకులస్వామికిని
గొబ్బెళ్ళో" అని లయబద్ధంగా చప్పట్లు కొడుతూ గొబ్బెపాటలు
పాడుతుంటే మోహనగానం వింటున్నట్లు, యదుకులస్వామిని
చూస్తున్నట్టే అనిపిస్తుంది. ఈ పండుగకు అత్తవారింటికి వెళ్ళిన
ఆడపడుచులు పుట్టింటి కి వస్తారు. అల్లుళ్ళు, కూతుళ్ళు,
పిల్లలు, పెద్దలు అంతా కలిసి ఆనందోత్సాహాలతో పండుగ
జరుపుకుంటారు, వేడుకలు చేసుకుంటారు. ఇల్లంతా సంతోషంతో
వెలిగిపోతుంది. అమ్మాయి పుట్టింటి కి వస్తోంది అంటే ఎనలేని
ఆనందం తో గుండె గంతులు వేస్తుంది. అత్తవారింటికి వచ్చిన కొత్త
అల్లుడిని గురించి .

"ముద్దుమరదలు నీతో ముచ్చటాడు
వదిన నీతోడ మాటికి వరుసలాడు
కఱపుతీరంగ నినుగాంచు తెరవులేక
తలుపుచాటున నిలిచి తరుణి నిన్ను
ఓరచూపుల జూసి ఉఱ్ఱుతలూచు
పట్టజాలని సంతోషభరముచేత
సమయమగునెడ నీకు సాక్షాత్కరించు"

Livingston Pediatrics

You are our top priority!

American
Academy of
Pediatrics



About Us . . . We handle the health care needs of infants, children and adolescents. Prenatal counseling is also available.

We will do our best to see that your child's health needs are served appropriately and quickly. Our practice has an experienced staff available to answer your questions.

Full modern office with electronic medical records.



Dr. Ramalakshmi Yeramilli, MD
Member of the AAP,
Board Certified in Pediatrics
Robert Wood Johnson University Hospital
St. Peters University Hospital, New Brunswick

www.livingstonpediatrics.com

**New Patients
Welcome!**

We handle the health care needs of infants, children and adolescents.

732-246-7171

345 Livingston Ave.
New Brunswick, NJ 08901
Fax: 732-246-8974
Habla español, Hindi, Telugu

Office hours:
Monday - Saturday
Evening appts. available
By appointment only

Accepting Most Insurances

అన్న పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారి వర్ణన సంక్రాంతి నాటి తెలుగింటి మనోజ్ఞ చిత్రం.

సంక్రాంతి పండుగను మూడు రోజులు జరుపుకుంటాం. మొదటి రోజు 'భోగి' తెల్లవారు జామున భోగిమంటలు వేసుకుంటూ చలికాచుకుంటారు. అభ్యంగనస్నానాలు చేసి కొత్తబట్టలు కట్టుకొని 'భోగాల బాల' భోగిసంక్రాంతిని ఆహ్వానిస్తారు. మంగళప్రదంగా ఈరోజే బొమ్మల కొలువు అమరుస్తారు. కళాత్మకంగా రూపులు దిద్దుతారు. సాయంత్రం పిల్లలకు భోగిపళ్ళు పోసి పేరంటం చేస్తారు. రెండో రోజు 'సంక్రాంతి'పండుగ దీన్ని పితృదినంగా, పర్వదినంగా కూడా భావిస్తారు. గుమ్మడి పళ్ళదానాలు, స్వయంపాకం దానాలు అన్నీ పెద్దల్ని తలుచుకొని వారికోసం చేస్తారు. గుమ్మాలలో రథాల ముగ్గులని వేసి, రథ ద్వారాలు తెరచి వున్నట్లుగా మలుపులు తిప్పి వేస్తారు. ఈ సమయాల్లో పోయిన వారికి స్వర్గప్రాప్తి కలుగుతుందని నమ్మకం.

'సంక్రాంతి' బొమ్మలకొలువులో పురాణఘట్టాలను, దేవతల బొమ్మలను, మహాత్ముల బొమ్మలను, కొండపల్లి బొమ్మలను, దశావతారాల బొమ్మలను రకరకాల రమ్యమైన బొమ్మలను కళాత్మకంగా అమరుస్తారు.

"గౌతమబుద్ధుడు గంగాధరుడు
మాతా శారద మహాత్మాగాంధీ
పండితనెహ్రూ పరమహంస
ఎలుక చెంతనే పిల్లి యున్నది
హరిణి చెంతనే హరి యున్నదిగా
పాముచెంతనే ముంగిస అదిగో
సామము పూనిన వన్ని ప్రాణులు
పంజాబీల పిల్లయున్నది
దాని చెంతనే దొరసాని యున్నది
నీగ్రోబాలిక నిలిచియున్నది
ఆగ్రహింపరీ తరుణులిద్దరు "

సౌందర్యాన్ని ఉపాశించడానికే బొమ్మల కొలువు వేడుకలు, పేరంటాలు. ఇవి ఎంత పురాతనమైనవో అంత నూతనమైనవి. మన సంస్కృతికి, సంప్రదాయాలకి దివ్య కళావేదికలు ఈ బొమ్మలకొలువులు. పురాతనమైన ఈ సాంప్రదాయలకు పట్టుకొమ్మ, ప్రతినిధి, పరిరక్షకురాలు తెలుగు వనిత.

ఇక మూడవరోజు కనుము, పెద్ద పండుగ, వేడుకల పండుగ. గోపూజ చేసే దినం ఇది. 'ఒక గింజ కోటియై వర్ణిల్లాలనీ' పంటల లక్ష్మిని వేడుకునే పుణ్యదినం. వ్యవసాయానికి సహకరించి, కష్టించే పశువులని చక్కగా అలంకరించి ప్రేమతో చూస్తారు. వడ్లకంకులతో గుత్తిగా వింజామరల్లా అల్లి వాటిని పిచ్చుకలకోసం సావడిలో వేలాడ కడతారు.

సంక్రాంతి వేడుకలలో దానధర్మాలు విరివిగా జరుగుతాయి "నాస్తి" శబ్దం వినరాదు. సాతాని జియ్యరు, జంగందేవర, డూడూ బసవన్నను చక్కగా అలంకరించి బుడ బుక్కల వారు, 'అయ్యగారికి దణ్ణం పెట్టూ అమ్మగారికి దణ్ణం పెట్టూ' అంటూ దణ్ణాలు పెట్టిస్తారు. పిల్లలంతా ఈ విధైలూ చూసి కేరింతలు కొడుతూ ఆనందిస్తారు. పెద్దలు వినోదిస్తారు. సంక్రాంతి ఆనందాల పండుగ, వేడుకల పండుగ, సాభాగ్యాలు, సిరులు అందించే పండుగ. పాడి పంటల ఈ పసిడి తల్లికి ఘంటా నాదాలతో, విరుల పూజలతో హారతు లిచ్చి దణ్ణాలు పెడదామా! స్వాగతం పలుకుదామా సంక్రాంతి శుభోదయ వేళ!

"చందనం బపరంజి బిందెలన్ నింపి
పసుపు కుంకాలను పళ్ళాల పోసి
పొన్నాకు విస్తళ్ళ భోగంబు బెట్టి
వేడుకల్ విప్పార తోడితెత్తామా
ప్రియమైన పాటలన్ పిలచివత్తామా
ఆరగింపు మటంచు ఆమతంతామా
ఈ సంక్రాంతి శుభోదయవేళ "

"నాన్నా... నాన్నా... నాకు సన్నాయి నేర్చుకోవాలనుంది. నేను నేర్చుకోవటానికి ఒక సన్నాయి కొనిపెట్టావా?" ఐదో కొడుకు అడిగాడు తండ్రిని.
"వద్దరా.. వేళాపాళా లేకుండా వాయిస్తే ఇంట్లో గోలగా ఉంటుంది" అన్నాడు తండ్రి. "ఫర్లేదు నాన్నా... మీరంతా నిద్ర పోయిన తరువాత వాయింతుంటాను" చెప్పాడు కొడుకు అమాయకంగా.

పిల్లలు

చీకటిని ఛేదించే కోటి సూర్యప్రభలు
చిన్నారుల నవ్వుల చిరు వెలుగులు!
లక్షల సంపాదనలో లక్ష్య పెట్టక పోయినా
అమూల్యానుభూతులను పంచే అమృతగనులు!

అవినీతి స్వార్థాలకతీతంగా మేమున్నామని
వెలిగేవి వారి అమాయకపు మోములే
కక్షలు కార్యణ్యాలతో రుధిరమయమైన బ్రతుకున
హరివిల్లుల రంగవల్లుల్ని పూయించేది పిల్లలే!!

వాంఛ, మోసాలని కప్పిన శాశ్వత నిద్రలు కొన్ని
పేగు బంధాన్ని తెంచి కుప్పతోట్లోకి

విసిరివేయబడ్డ మాంసం ముద్దలు ఇంకొన్న!

వీరికి లక్షలు లేవు - లక్ష్యం ఉంది

స్థితి లేదు - ఆత్మస్థైర్యం ఉంది

అంగీ లేకపోయినా నింగ్ హద్దు రేపటిలోకం

మాదేననే ఈ ఆశాకిరణాలు

గాలిలో వెలిగే ఈ అనాథ దీపాలు

కారాదు కొడిగట్టే దీపాలు

వీరు కోరేది కేవలం రెండు ఆప్యాయ హస్తాలు!!

డా. ఎక్కలదేవి సంధ్యారాణి

This Page is Sponsored by

IMMEDIATE CARE PSYCHIATRIC CENTER

What is ICPC?

It is a psychiatric outpatient facility, which provides immediate psychiatric treatment for children, adolescents, adults and geriatrics with psychiatric disorders. ICPC services are provided by expert psychiatrists who are ready to assist you promptly. Let us help you explore what is keeping you from enjoying life.

Feel the difference!

Crisis stabilization: We have a 24-hour answering service in the event of an emergency, Referral Services. Our competent billing department can assist you with insurance reimbursement and payment schedules. WE CARE!

Telephone: (973) 335-9909

Fax: (973) 335-9910

www.DrToPatient.com/DrSRao

SERVICES

CHILD, ADOLESCENT, ADULT,
GERIATRIC
PSYCHIATRIC EVALUATION
&
PHARMACOLOGICAL MANAGEMENT
TREATMENTS/THERAPY
OBSESSIVE COMPULSIVE
MANIAC DEPRESSIVE (BIPOLAR)
PHOBIAS
PANIC DISORDERS
GENERALIZED ANXIETY
POST-TRAUMATIC
POSTPARTUM DEPRESSION
AFFECTIVE DISORDERS
ALZHEIMER/DEMENTIA
Srinivasa K. Rao M.D.,
Psychiatry
Immediate Care Psychiatric Center
28 Hill Road
Parsippany, NJ 07054

రహదారిసతం (Guesthouse)

- జి.వి.కె. శర్మ

ఈ అస్తిత్వం ఒక రహదారి సతం
ఎడతెగని అనుభవాలే అతిథులూ, అభ్యాగతులూ!
ప్రతి ఉదయం ఒక నూత్నాగమనం
ప్రతి క్షణమూ ఒక నవ్యానుభవం!
అనుభవాల రాకపోకలే
సుఖదుఃఖాల పడుగుపేకలు!
అమృతమైనా, హాలాహలమైనా
అనుభవమేదైతే నీకెందుకు?
అన్నింటికీ స్వాగతం పలుకు!
వెతలు వెల్లువలై ముంచినా
కూడబెట్టినదంతా కొట్టుకుపోయినా
ఆందోళన చెందకు

ఆతిథ్యం కొరవడనీయకు!
ఏ అనుభవమైనా ఒక అనాయాచిత దీవెన
ఏదో నూత్నాధ్యాయానికి నాందీప్రస్తావన!
వచ్చినది దురాలోచనయేయైనా
తెచ్చినది దుర్మితయైనా, దుష్కీర్తియైనా
సతం తలుపులు తెరిచే ఉంచు
సాదరంగా ఆహ్వానించు, హాసించు!
రానున్నది మంచికే అనుకో, చూపించు నీ ఓపిక
రహదారిని ఏ ఘటనైనా గమ్యానికి కరదీపిక!!
- అసలు (ఫార్మి): జలాలద్దీన్ రూమీ
- అనువాదం (ఆంగ్లం): కోల్మన్ బార్న్ (Guesthouse)
- అనుసరణ (తెలుగు): జి.వి.కె. శర్మ

THIS PAGE IS SPONSORED BY VENKAIAH DAMA

VENKAIAH DAMA MS PE. CLU. ChFC

143-02 45th AVE. FLUSHING, NY 11355
PHONE: (718) 886 4077 FAX: (718) 886 7007
PHONE@: (718) 762 7173 E-mail: venkaiah.dama@nmfn.com

(In Financial Services since 1976)



TAX SAVINGS and/or DEFERRALS

JOINT COMPLIFE INSURANCES
529 COLLEGE SAVINGS PLAN
FIXED & VARIABLE ANNUITIES
IRAS: REGULAR, ROTH, SEP, SIMPLE & NON-QUALIFIED
KEOGH & CORPORATE PENSION PLANS
REQUIRED MINIMUM DISTRIBUTIONS
FOUR WAYS TO REDUCE CAPTIAL GAIN TAXES



**Telugu Fine Arts Society Inc (TFAS),
Hindu Temple and Cultural Society of USA Inc. (HTCS)
Carnatic Music Association of North America (CMANA)**

In co-operation with

The Telugu Cultural Center (TCC)

Cordially invite you to celebrate

Sangeetha Murthythraya Dinotsavam
Sangeetha Gnanamu Bhakthivina Sanmargamu Galade Manasa



On March 12, 2011 (Saturday)

At Sri Venkateswara Temple and Community Center
Bridgewater, NJ 08807

Program:

- 8:30 AM Puja
9:00 AM Group Singing of Trinity Compositions
9:30 AM onwards Sri Shyama Shastri Compositions, Sri Muthuswami
Dheekshithulu Compositions, Sri Thyagaraja Compositions
and Concerts.
6:30 PM Mangalam

For directions please call the temple at (908) 725-4477

Visit www.venkateswara.org or www.tfas.net or www.cmana.org for more details
Or Contact any of the following

Usha Akella (908) 203-1060	Padma Ramachandran (908) 575-8897	Bala Yalamanchi (908) 884-5722
Manju Bhargava(973) 983-0596	Simanthini Kauta (908) 234-1360	Lakshmi Vanguri (732) 249-5664
Girija Kolluri (609) 799-6303	Nachu Narasimham (908) 654 3715	Hindu Temple (908) 725-4477

పక్క గదిలోంచి ఉండుండి వినిపిస్తున్న ఈలలూ, కేకలు, నవ్వులు, చప్పట్ల జోరూ, తీవ్రతా రాను రాను ఎక్కువ అవడం మొదలైంది. దానికి తోడు కిటికీ లోంచి సురీడుగారు తొంగి చూడడం లోంచి కొరకొరా చూడడం మొదలు పెట్టారు. నిద్ర కాదు కదా కనీసం నడుం వాల్చడం కూడా సాగేటట్టు లేదని గ్రహించి ప్రక్క గదిలో జరుగుతున్న హడావిడి ఏమిటో చూద్దామని వెళ్ళాను.

“అయ్యయ్యో అమెరికా అత్తయ్యని డి ఫ్లర్స్ చేసేసామరా! సారీ అత్తయ్య “ అంటూ మేనకోడలు వర్ష నా దగ్గరగా వచ్చి, నడుం చుట్టూ చేయి వేసి నోపా వైపు నడిపించి, నోపాలో నన్ను కూర్చోపెట్టి తను కూడా పక్కన కూర్చుంది.

డెబ్బై లో పడిన చిట్టి దొడ్లమ్మ తప్పించి ఆ గదిలో ఉన్న వాళ్ళందరూ అమెరికాలో ఉంటున్న వాళ్ళో, కనీసం ఒక్కసారైనా అమెరికా గడ్డ మీద అడుగు పెట్టిన వాళ్ళే. అయినా కూడా మా బంధువుల్లో మొట్టమొదటిగా అంటే 30 ఏళ్ల క్రితం అమెరికా వెళ్ళిన దాన్ని నేనే అవడంతో మా అన్నయ్య పిల్లకి మా వనజక్క పెద్దత్తగాను నేనేమో అమెరికా అత్తయ్యగానూ పరిచయం చెయ్యట మయ్యింది. దాంతో అవే మా పేర్లు అయిపోయాయి. సందడి తాలూకు సంగతి ఏమిటో కనుక్కుందామని, “ఏం చేస్తున్నారరా, జోక్ను చెప్పుకుంటున్నారా, ఎవరైనా ఆటలు పట్టిస్తున్నారా? “ అని అడిగాను. వర్ష వివరణ మొదలుపెట్టింది.

“అది కాదత్తయ్య, మేము ఒక ఆట లాంటిది ఆడుతున్నాం. అది actually నువ్వు మీ patients/clients తో చేసేదే. (అన్నట్టు చెప్పటం మర్చిపోయాను, వృత్తి రీత్యా నేను సైకాలజిస్ట్ ని). నువ్వు నీ analysis లో వాడే word association ని కొంచెం modify చేసి గేమ్ లాగ ఆడుతున్నాం. నువ్వు కూడా ఆడు అత్తయ్య and get a taste of the experience of being on the other side of the table, besides jet lag తీరి, నువ్వు భారతీ టైమ్ కి రావడానికి క్కూడా పనికొస్తుంది.’ అని అంది. సరే అన్నా సంకోచిస్తూనే.

ఆట మళ్ళీ మొదలైంది. చిట్టి దొడ్లమ్మ తో సహా అందరూ ఒక circle లో కూర్చున్నాం. ఇది గేమ్ కనుక tester; testee (patient/client) అన్న భేదం ఏమీ లేదు. అందరికీ పదం ఎంచుకునే అవకాశం వస్తుంది. చిన్నన్నయ్యగారి అబ్బాయి (వడక పెళ్ళికొడుకు) “అత్తయ్య ఇప్పుడే జాయిన్ అయింది కనుక తనకే next chance” అన్నాడు.

అనాలోచితంగా “వడుగు” అన్నాను.

దొడ్లమ్మ ఎంతో ఉత్సాహంగా చెయ్యెత్తి, ఎక్కువ టైమ్ తీసుకోకుండా తను అనదల్చిన response ఇంకోకళ్ళు ఎవరైనా ముందుగా అనెయ్యకుండా టీచర్ ని మెప్పించటానికి తంటాలు పడే చిన్న కుర్రాడిలా టక్కుమని “ఉపనయనం” అంది.

పాతికేళ్ళ పవన్ గాడు “Indian Bar Mitzwa”

వర్ష: “Rich boy begging in the name of ritual”

పక్కంటి శ్రీనివాసాచారి: “నిత్య గాయత్రీ మంత్ర జపారంభన”

‘గడుగ్గాయి’ బిరుదాంకితుడు గౌతమ్ గాడు: “గుండు విత్ పంచశిఖలు”

ఇలా అందరి టర్న్ అయిపోయాక తర్వాతి పదం సెలెక్ట్ అయింది. పదం కన్నా phrase అనడమే సబబేమో--“peer pressure”

సంకోచిస్తూ అడిగింది దొడ్లమ్మ “pressure అంటే తెల్సు గాని, peer pressure అంటే ఏంటరా ?” అని.

అర్థం వెంటనే ఎవరం చెప్పలేకపోయాం. అప్పుడు శ్రీనివాసాచారిగారు “సహవాసుల వత్తిడి” అని అనువాదించారు.

వర్ష: “ అమ్మలక్కల్ని మెప్పించటానికి అమ్మ చేసే multi tasking”

గౌతమ్: “ Telugu bonding through Tirupati visit”

ఇలా అందరి టర్న్ అయ్యింది.

Next word start చేశారు.

ఆట సాగుతుండగామేలుకువలోంచి ఎప్పుడు మగతలోకి మారిపోయానో తలకిందకి తలగడ, కాళ్ళు Sofa లోకి రావడం ఎప్పుడు జరిగిందో తెలియదు. నా టర్న్ రాకుండానే next word లోకి వెళ్ళిపోయారు. మెలుకువ వచ్చాక సిగ్గుగా అనిపించింది.

చంటిపిల్లలా నిద్ర ఆపుకోలేక పోయినందుకు. కొంపదీసి గుర్తు కానిపెట్టలేదు కదా అన్న అనుమానం రావడం, అప్రయత్నంగానే బుగ్గలు తడుముకోవడం తడి లేనందుకు తృప్తిగా ఊపిరి తీసుకోవడం జరిగింది. గడియారం కేసి చూస్తే నా అంచనా ప్రకారం 20 ని:ల పాటైనా నిద్రపోయి ఉంటాను. అనకూడని మాటలు ఏమైనా కలవరించ లేదు కదా అన్న ఆలోచన రాగానే ఇబ్బందిగా అనిపించింది. గుసగుసలు, ముసిముసి నవ్వులు నా నిద్ర గురించే నేమో అన్న పారనోయిడ్ ప్రారంభం అయ్యింది. ఇంక లాభం లేదు, తక్షణ

Low rates and exceptional service are only a phone call away.



You're our first interest

Interest rates are still at historic lows, which could make this the right time to refinance or purchase your dream home. You'll need a lender that you can count on. A lender who will give you the selection of products you expect and the first rate service you deserve.

PNC Mortgage is that lender. Call today to see how I can help you find the right loan program for you.



V. Bob

Mortgage Loan officer

845-568-7456

41 Oak Street
Ridgewood, NJ 07450

v.bob@pncmortgage.com

pncmortgage.com/venkatapathy_dhivakarababu



PNC is a registered service mark of The PNC Financial Services Group, Inc. ("PNC"). PNC Mortgage is a division of PNC Bank, National Association, a subsidiary of PNC. All loans are provided by PNC Bank, National Association and are subject to credit approval and property appraisal. (c) 2009 The PNC Financial Services Group, Inc. All rights reserved. 4C CI 0006



కర్తవ్యం నిద్రా దేవిని సాదరంగా ఆహ్వానించి ఆదరించడమేనని గుర్తించి మెల్లగా పక్క గదిలోకి వెళ్ళి నడుం వాల్చాను.

ముందుకు వచ్చేస్తుందనుకున్న నిద్ర, మంత్రం వేసినట్టు మాయం అయ్యింది. మళ్ళా వాళ్ళ మధ్య కెళ్ళే ధైర్యం లేక ఎందుకైనా మంచిదని మంచం మీదే ఉండిపోయాను.

“next word is----- పెళ్ళి”

వడక పెళ్ళి కొడుకు: వడుగు దీనికి pre-requisite

Scrabble చక్రవర్తి శశిగాడు: Elizabeth Taylor

16 ఏళ్ళ నిత్య: Great chance to dress-up several times a day

40 ఏళ్ళ పెళ్ళికొడుకు: Union worth waiting for

నెల క్రితం విడాకులు తీసుకున్న మాలతి: worst mistake of my life

దొడ్డమ్మ: నూరేళ్ళపంట

జ్ఞాపకాల జగత్తులోకి ప్రయాణం పెట్టాను అప్రయత్నంగా.

నేను పడుకున్న గదికి చిన్నప్పుడు ‘భోషాణం గది’ అని పేరు. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ మిగతా ఇంటితో పాటు ఈ గదిలోనూ చాలా మార్పులోచ్చాయి. అందులో ముఖ్యమైనది భోషాణం లేకపోవడం. మొట్టమొదటిగా ‘పెళ్ళి’ అన్న పదం ఈ గదిలోనే విన్నట్టు గుర్తు.

అప్పుడు నా వయసంతో ఖచ్చితంగా తెలీదు.

3-4 ఏళ్ళు అనుకుంటా. గ్యారంటీగా 5 ఏళ్ళలోపే. ఎందుకంటే, అక్షరాభ్యాసం అవ్వలేదు కనుక. ఆ రోజు మేము ఆడిన ఆట, ఎవరి ఐడియా అన్నది తెలీదుగానీ పప్పటిలాగే బాంబే పెదనాన్నగారబ్బాయి వాసన్నయ్య ఆటకీ ఇన్ ఛార్జ్ అయిపోయాడు. Rules and regulations చెప్పడం, విన్నర్ ఎవరన్నది నిర్ణయం చెయ్యడం, ఎవరైనా ఆటలోంచి తీసియ్యడం అంతా వాడిష్టమే.

ఆట మొదలయ్యింది. ఆట అనడం కన్నా పోటీ అనడం సబబేమో! పెరట్లోని తులసికోట ‘తల్లి’. తల్లి దగ్గర బయలుదేరి భోషాణం తలుపు గొళ్ళాన్ని గుళ్ళో గంట కొట్టినట్టు 3 సార్లు కొట్టి వెనక్కి ‘తల్లి’ దగ్గరకి రావాలి.

ముందుగా వచ్చిన వాళ్ళు విజేతలు. తల్లికి, గంటకీ మధ్య ఉన్న రూట్ నిర్దిష్టమైంది, షార్ట్ కట్ తీసుకున్నవాళ్ళు ఔట్! ఈ తతంగం అంతా జరుగుతున్నప్పుడు చుట్టుపక్కల పెద్దవాళ్ళు ఉన్నారు గాని మమ్మల్ని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ‘జాగ్రత్త’, ‘నెమ్మది’, ‘పరుగెత్తకండి’ లాంటి పొడి warnings ఇచ్చారు గాని, మమ్మల్ని ఆపడానికి ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. పార్యతత్తయ్యగారబ్బాయి గోపీ బావ గుమ్మం తగిలి పడ్డాడు. అత్తయ్య గబగబా వచ్చి వాణ్ణి ఎత్తుకుని “అయిందా పెళ్ళి? పరుగెత్తద్దరా ఇంట్లో అంటే విన్నారా? విశాలంగా వున్న దొడ్డో

ఆడుకోకపోయారా? ఇదంతా ఆ వాసుగాడి పని. పెద్దవాళ్ళ మాట వినకుండా ఆ సిటీ వాడితో జత కూడితే ఇదిగో ఇలాగే దెబ్బలు తగిలించుకోవాల్సివస్తుంది” అంటూ కొడుక్కే తగిలిన దెబ్బలకి ఓ పక్క బాధ పడుతూనే అత్తమావలు, తోటికోడళ్ళు, పెళ్ళికెదిగిన ఆడపడుచులు, వచ్చేపోయ్యే చుట్టాలూ; unclear family తో, ప్రైవేసీ ని అనుభవించని అత్తయ్య, అపురూపమైన ఆ అవకాశం లేదు, రాదన్న అక్కసు కక్కుతూ పెద్ద దొడ్డమ్మ గారి పట్ల ఈర్ష్యని గోపీ ని మందలించే వంకతో బయటపెట్టింది.

అర్థం అయ్యింది, ‘పెళ్ళి’ అంటే పరుగెత్తి దెబ్బలు తగిలించుకోడం అని. అప్పట్నుంచి ఎంత జాగ్రత్తగా వున్నా ‘పెళ్ళి’ అవుతూనే వుంది. ఒక్కోసారి ఒక రోజులోనే 2,3 సార్లు, ముఖ్యంగా మోకాలి మీద. నేను రెండో తరగతిలో ఉండగా అంటే ఆరేళ్ళ వయసప్పుడు అన్నమాట. “తొందరగా పడుకో. పొద్దున్నే రైలెక్కి అన్నవరం వెళ్ళాలి” అని అమ్మ, నాన్నగారు, బామ్మ individual గా చెప్పారు. రాజమండ్రి, అమలాపురం తరచుగా వెళ్ళడం తెల్సు. అవి బస్సు ప్రయాణాలు. అన్నవరం అయితే రైలు ఎక్కోచ్చు, అందుకే extra excitement. మజ్జానం జడ వేస్తుంటే నేనూ బామ్మ రైలు ప్రయాణం, రైలు కూత, పొగ, బామ్మ నాన్నగార్ని convince చేసి కొనిపించిన జీళ్ళు, సెనగలు, చేగోడీలు, ఈత పళ్ళు గురించి మాట్లాడుకున్నాం. గుడి మెట్లు ఎక్కడం గురించి నేను గొప్పగా తలచుకుంటుంటే బామ్మ తన మొట్టమొదటి తిరుపతి ప్రయాణం తాలూకు మధురానుభూతుల్ని నెమరువేసుకుంది. అలా మాట్లాడుకుంటుంటే మా మధ్య వయోభేదం ఉన్నట్టే అన్పించలేదు. బామ్మ మాంచి mood లోకి వచ్చేసింది; మనసువిప్పి మాట్లాడానికి -- adventures/ confessions topic అయ్యాయి. ఎప్పుడూ, ఎవరికీ చెప్పనివి ధైర్యంగా, సులువుగా నాతో చెప్పేసింది. ఇంట్లో ఒకటికన్నా ఎక్కువసార్లే మంట కలిపిన మడి, మైల, బయట మాల పిల్లల్లో స్నేహం, ఆటల్లో వాళ్ళని ముట్టుకోడం లాంటి secret rebellious acts తో మొదలుపెట్టి “కాపురాని కెళ్ళిన కొత్తలో” అంటూ ఇంకో topic లోకి వెళ్ళబోతుంటే చాకలి వెంకన్న గొంతు విన్నించి ఇద్దరం గబుక్కున హాల్లోకి రావడం జరిగింది. బుద్ధిమంతురాలన్ని అన్పించుకుండామని నిద్ర రాక పోయినా తొందరగా పక్క ఎక్కేసాను. బామ్మ మాటలు గుర్తుకొస్తున్నాయి. చాలా మటుక్కు అర్థం అవ్వలేదు.

తెల్లారగట్ల చిన్నత్తయ్య వచ్చి “పెళ్ళికి వెళ్ళాలి. లే లే” అంటూ కుదిపి లేపింది. నిన్నంతా అన్నవరం అన్నారు, మరి ‘పెళ్ళికి’ ఎందుకు వెళ్ళున్నామో తెలియలేదు. ‘పెళ్ళికి’ ఎంత దూరంలో ఉందో తెలీదు. నా అవగాహనబట్టి ఎక్కువ దూరం అయితే రైల్వో వెళ్ళాం. తీరా చేసి ‘పెళ్ళికి’

బస్సులో వెళ్ళాల్సి వస్తుందేమో, 'పెళ్ళికి' గుడి, మెట్లు ఉండక పోతే? కొత్త నిరుత్సాహం కలగడం మొదలైంది. ఎన్నో ప్రశ్నలు. వాటి గురించి ఎవర్ని అడగాలనించలేదు. "రెండో తరగతిలోకి వచ్చినా ఇంకా చిన్న పిల్లలా ఈ మాత్రం తెలిదా?" అని అంటారేమో!

ఆ తర్వాత 3,4 సార్లు పెళ్ళికి వెళ్ళడం జరిగింది. 'పెళ్ళికి' గురించి ఇంకా ఎన్నో సందేహాలు, అయినా ఇప్పటికీ ఎవర్ని అడగలేదు. పెద్దవాళ్ళ మాటల్నించి, ఫ్రెండ్స్ చెప్పిన అర్థాలు నిర్వచనాల్నుంచి నాకు తోచిన అర్థం చెప్పుకున్నాను. 'పెళ్ళికి' అంటే ఏదో ఊరు కాదని కష్టపడి గ్రహించుకోడానికి ఓ 4 ఏళ్లు పట్టింది. అప్పుడే ఖరారుగా, confidence తో నాకన్నా చిన్నా చిత్తకా వాళ్ళకి class తీస్తున్నప్పుడు చెప్పేసాను 'పెళ్ళి' అంటే దెబ్బలు తగిలించుకోడం కూడా కాదని.

తెల్లారగట్ల కాకుండా, మెలుకువగా ఉన్నప్పుడుండే ముహూర్తాలు ఉన్న పెళ్ళిళ్ళు 2,3 చూడడం జరిగింది. దాంతో పెళ్ళి అంటే తలంబ్రాలు, పేర్లు చెప్పించటం, ఉంగరాల ఆట లాంటివి ఉండే fun event అన్న అభిప్రాయం కలిగింది. తప్పకుండా menu లో బూర్లు ఓ special high light.

16 ఏళ్ల ప్రాయం: ----"రేపొద్దున అత్తారు ఏమనుకుంటారు?" అన్నది తరచు వినడం జరుగుతోంది. పెళ్ళి చేసుకోడం అంటే (ఆడవాళ్ళకి) వంట వార్సూ అన్నీ నేర్చుకుని అత్తారింటి కెళ్ళి వాళ్ళని మెప్పించాలి అన్న భారమైన నిజం నెత్తికెక్కి నడకలోను, నడవడిలోనూ ఉండే చురుకూ చలాకీతనం తగ్గుకుంటూ వచ్చి వాటి స్థానంలో నెమ్మది, నవ్వుత పెరుక్కుంటూ వచ్చాయి. ఎందుకో తెలీదు, పెళ్ళి కుదిరిన ఆడపిల్లల పట్ల నాకు కలిగిన సానుభూతిని రహస్యంగానే ఉంచాను.

తర్వాత రీసెర్చ్ ద్వారా ఓ చిన్న రియాలిటీ అవగాహన కొచ్చింది. పెళ్ళంటే total tragedy కాదని, బుల్లిబుల్లి fringe benefits కూడా ఉంటాయని తెల్సింది. పక్కంటి పార్వతి, దొడ్డమ్మగారి దుర్గక్క, teacher గారి చిన్నమ్మాయి చిత్ర ---- వీళ్ళందరిలోనూ కన్పించిన common point తేటతెల్లమైంది. పెళ్ళయ్యాక వాళ్ళని పమిట సర్దుకోమనిగాని, సరిగ్గా వేసుకోలేదనిగాని ఎవరూ విమర్శించడం లేదు. అబ్బాయిల్లో మాట్లాడుతుంటే కొరకొర చూడడం మానేసారు. 'అత్తారింట్లో' ఎలానూ తప్పదు' అంటూ ఇంట్లో పనులు చెప్పడం మానేసారు. మగపిల్లల్లో

సమానంగా వడ్డిస్తున్నారు. ఎంతో పేచీ పెట్టాల్సి వచ్చే సినీమాలకి, పికార్లకి "పోస్ట్ వెళ్ళిరా" అంటూ encourage చేసి మరీ పంపిస్తున్నారు. 'పుట్టింటికి రావడం అంటే ఓ పరమ vacation అన్న అనుభూతిని కల్గిస్తున్నారు. కాలేజీ చివరి రోజుల్లో అంటే barely 20 something అప్పుడు 5% అబ్బాయిలకి, 10% అమ్మాయిలకి పెళ్ళిళ్ళు కుదిరి పోయాయి. యూనివర్సిటీలోకి వచ్చాక పెళ్ళయిపోయిన ఫ్రెండ్స్ తో మాట్లాడుతుంటే వాళ్ళు సంతోషంగా ఉన్నట్టే అనిపించేవారు. వాళ్ళ భర్తల్ని రకరకాలుగా సంబోధించేవారు.

పేరుతో పిలిచేవాళ్ళు కొందరు. 'మా ఆయన', 'మా వారు' అంటూ మధ్య మధ్య ఏ అనేవాళ్ళు కొందరు. feminist/ (pseudo) liberals మాత్రం భర్తంటే నాడుడు, translation - boss అని అది తమ సిద్ధాంతాలకు సూట్ అవ్వదని, దానికి విరుగుడుగా హబ్బి అంటే subordinate (slave) అని స్వంత అర్థం చెప్పుకుని better-half కి best సంబోధన సబ్బి అని ముద్దుగా అనేవారు.

తర్వాత అమెరికాలో ఉద్యోగం చేస్తున్న కొత్తల్లో అంటే 30+ అప్పుడు మా కోవర్గర్ ఒకమ్మాయి grand-mother wedding కి రమ్మని ఇన్వైట్ చేస్తే ఆడముసలాళ్ళ రెండో (మూడో) పెళ్ళి చేసుకోడం అన్నది నిజంగా నిజమేనని, movie, T.V. కథలకే పరిమితమయ్యే fiction కాదని తెల్సింది. అందమైన సత్యం జీర్ణం అవడానికి సమయం పట్టడం ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది.

Same sex marriages: వింతలు విడ్డూరాలుగా చెప్పుకునే కేటగరీ లోంచి చట్టబద్ధం కూడా అయ్యి (అక్కడక్కడా) నడుస్తున్నది ఖచ్చితంగా కలికాలం అని నిర్ధారించాయి. చావే భార్యభర్తల్ని విడదియ్యట్టర్లేదని పెళ్ళికి కూడా చావు ఉంటుందని, అలాంటి పెళ్ళి చావులు అంతటా ఎక్కువయ్యాయని వినడం కామన్ అయిపోయింది.

విడాకుల వాస్తవానికి ఆంధ్రులు అతీతులు కారని ఋజువవుతూ వచ్చింది. వేద మంత్రాల సాక్షిగా, మంచి ముహూర్తం చూసి, మనసుపడి చేసుకున్న మేనరికపు మనువులు కూడా డైవర్స్ దాడికి తలవగ్గాయి.

కుల, మత, దేశాంతర వివాహాలు అంచనాకి అతీతంగా ఎదురు సవాల్ చేస్తూ నాలుక్కాలాలపాటు నిలబడ్డాయి. తమాషాగా అనిపించింది.

చండశాసనుడు

"నేను చండశాసనుణ్ణి, ఏ చిన్న పొరబాటునూ సహించలేను. నిన్న నా భార్య కాఫీలో పంచదార తక్కువేసింది. వెంటనే దవడలు వాయించాను" అన్నాడు చిదంబరం. "నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి గురూ. నీకు చాలా మంచి కలలు వస్తుంటాయి" తలమీద బొప్పిని తడుముకుంటూ అన్నాడు సారథి.

VISWAM FINANCIAL SERVICES

FINANCIAL STRATEGIES FOR THE NEW MILLENIUM

BUSINESS* EXECUTIVE *PROFESSIONAL *PERSONAL

826 Inman Ave, Edison, NJ 08820
Phone: (732) 396-4860, (732) 460-1335 Fax: (732) 396-9569
E-mail Address: thoga.viswam@nmfn.com
Website: www.nmfn.com/thogaviswam

Our Financial Services Team is a group of experienced advisors dedicated to the responsibility of offering all clients (Personal, Business, and Employer) quality Professional, Financial, Investment and Insurance Services. We are associated with the NORTH WESTERN MUTUAL LIFE and a large number of other Quality Insurance carriers and Investment Firms.

INSURANCE PRODUCTS

- *Life Insurance
- *Insured Savings/Investment Plans
- *Disability Income Plan
- *Estate/Second-to-die Plan
- *Health Insurance Plan
- *Long Term Care Plan
- *Visitor's Medical Insurance

INVESTMENT PRODUCTS

- *Stocks, Bonds, Mutual Funds
- *CDs, Money Market Funds
- Zero Coupon Bonds

RETIREMENT PLANS

- *IRA, SEP IRA, ROTH IRA
- *Pension Plan
- *Profit Sharing Plan
- *401 (k) Plan

*Funding Options

Securities & CDs

ANNUITIES

- *Fixed & Variable Annuities

నాలుగు మాటలు

- కళ్యాణి

ఈమధ్య అమెరికాలో నేను వెళ్ళిన ఒక సభలో జరిగిన విషయం. కారణాలు ఏమయినా, యధాప్రకారం కార్యక్రమం గంట అస్యంగా మొదలుపెట్టారు. అప్పటికే అక్కడచేరిన కొద్దిమంది ముఖవళికలు విసుగు నుంచి కోపంలోకి మారాయి. సంఘం అద్యక్షులు మైక్ దగ్గరకొచ్చి, క్షమాపణ కోరుతూ కార్యక్రమం సమయానికి మొదలుపెట్టాలని ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా ముఖ్య అతిథుల వారి ప్లేన్ అస్యం అవడం వలన సభకు అప్పుడే వచ్చారని, అందువలనే సభ సమయానికి మొదలవలేదని విశదీకరించారు. అప్పటిదాకా మంచినీళ్ళు త్రాగుతూ తెరవెనుక తిరుగుతున్న అమ్మాయిలిద్దరు "హమ్మయ్య" అనుకుంటూ అద్యక్షుల సైగతో ప్రార్థనగీతం పాడి సీజి నుండి దిగారు. తరువాత రెండు డాన్సులు చూశాక జనం కొంత చల్లబడ్డారు. వెనువెంటనే అద్యక్షులుగారు మళ్ళీ మైక్ దగ్గరకొచ్చి, ముఖ్య అతిథిగారిని పరిచయం చెయ్యబోతుంటే కొందరు (అర్డంట్ పని అనుకుంటూ),

సీటులోంచి లేచి మొహమ్మాటంలేకుండా విడియో తీస్తున్న పెద్దమనిషిని కూడా లెఖించేయకుండా అడ్డంగా నడిచి వెళ్ళారు. అయినా సరే మన అద్యక్షులు అతిథిని పరిచయం చేస్తూ, వారి పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, వారు ఎంత సంఘసేవ చేస్తున్నారో విశదీకరించారు. తరువాత శాలువా కప్పడం, పూలగుచ్చం అందివ్వడం కార్యక్రమం జరిగిన తరువాత అతిథిగారు "నాలుగు మాటలు" మాట్లాడతారని చెప్పారు. అంతే, ప్రేక్షకులు నిరాశ, నిస్పృహ, నిట్టూర్పులు మొదలుపెట్టారు. ఎంతోపరున్న పెద్దమనిషి మనదేశంనుండి వచ్చి అక్కడి ప్రస్తుత వాతావరణంలో ప్రజల బాధలు, అనాధుల కష్టాలు వివరించి, వీరి సంఘం ఎంత పాటుపడుతోందో నన్న విషయం చెప్పాలని మొదలుపెట్టారు. విందు, వేడుక కోసం మాత్రమే వచ్చిన మన ప్రేక్షకులకి ఓపిక సన్నగిల్లి, మెల్లిగా సంచలనం మొదలయింది. కొన్ని నిమిషాలకి వెనుకనుండి ఆక్షేపణలు, పకపకలు రావడం వెంటనే ఈలలు, చప్పట్లు మొదలయ్యాయి. ఆ

అతిథిగారు తికమక పడుతూ ఏమి చెయ్యాలో తెలియక సభకు నమస్కారం చేసి దిగిపోయారు.

నాకు మాత్రం మనస్సులో కలత, మన ప్రేక్షకులమీద కోపం, వక్తమీద గౌరవం, సంఘాద్యక్షుల మీద జాలి ఒక్కమాటుగా ఉబికివచ్చాయి. ఈ అనుభవాన్ని మాత్రం మరచిపోలేకపోతున్నాను. మనం చెయ్యలేని పనులు చేస్తున్నవారిని సగౌరవంగా గుర్తించకపోగా మనలో కొందరు, నిరసన, నిర్లక్ష్యం చూపుతున్నందుకు బాధపడ్డాను.

అలాగయితే, మరి మన కార్యక్రమాలలో, కొన్ని గంటలు ప్రోగ్రాం చూశాక అద్యక్షులు సభనుద్దేశించి, కొన్ని నిమిషాలు కూర్చోండి తెరవెనుక, తెరముందు మనకి సహాయం చేసిన వారిని పరిచయం చేస్తాం, కనీసం పేర్లన్న చెప్పామంటున్నా వినేపాటి ఓపిక లేనట్లుగా, మనకు పట్టనట్లుగా, విసుగు మొహాంతో భోజనాల లైను ముఖ్యమన్నట్లుగా వెళ్ళిపోతారు. చాలా దూరాలనుంచి చాలా వ్యవధి, వ్యయం వెచ్చించి వస్తున్న ప్రేక్షకులని చూసి కార్యవర్గం సంతోషిస్తారు. కాని ఎంతో కష్టపడి ఈ ప్రోగ్రాం మనముందుంచిన కార్యవర్గానికి ఇదేనా మనం చూపించే మర్యాద అనాలనిపించింది. ప్రోగ్రాం పూర్తయ్యేంతవరకు వున్న ఓపిక ఇంకొక పది నిమిషాలుంటే అందరికీ బాగుంటుందన్న విషయం తెలియకా లేక నిర్లక్ష్యమా అనిపిస్తుంది. కార్యవర్గాన్ని సంభోదిస్తూ కృతజ్ఞతలను తెలుపుతూ తప్పుచేసినవారులా

త్వరగా తన లిస్ట్ చదివేసి కార్యక్రమం ముగిస్తారు సంధాత. మనమంతా కొన్ని క్షణాలు ఓపిక పట్టి వినడం ఎంతో మర్యాద అని చెప్పాలనిపిస్తుంది.

పైన చెప్పిన విషయం చాలాసార్లు అనుభవంగా మనందరికీ తెలిసినదే కానీ ఈమధ్య చూసిన ఒక సమావేశంలో మనస్సుకు హత్తుకునే అద్భుతమైన విషయం జరిగింది. మాటవినపడని (deaf) పిల్లల ప్రోగ్రాం అది. రోజు 400మంది ప్రేక్షకులలో నేనుకూడా ఉన్నాను. చివరి అంశంగా సభనుద్దేశించి అద్యక్షుడు పిల్లల బొమ్మలు, slideshow చూపిస్తూ, మాట్లాడబోతుండగా మాటలు వినపడలేదెవ్వరికీ, బొమ్మలుమాత్రం కదులుతూనే వున్నాయి. కొంత ప్రయత్నం తరువాత కార్యకర్తలు slideshow అల్లాగే జరిపించారు. అనుకోకుండా జరిగిన ఈ సంఘటనతో ప్రేక్షకులందరూ నిశ్శబ్దంగా బొమ్మలు మాత్రం చూశాము. అద్యక్షుడుగారు రోజు అన్నమాట మాత్రం మరచలేను. "ఇప్పుడు మనమంతా అనుభవించిన నిశ్శబ్దతే ఈపిల్లల నిత్య జీవితం" అన్నారు. నా కళ్ళు చెమర్చాయి. ప్రేక్షకులంతా సభ చివరివరకూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని కార్యక్రమం సమకూర్చిన కార్యవర్గాని పొగుడుతూ భోజనాలకి తరలారు.

అద్యక్షులకు, కార్యవర్గానికి మాత్రం ఏకాకార్యక్రమమయినా ఎంత విజయవంతమయినదో ప్రేక్షకుల ప్రత్యుత్తరమే సమాధానం!

కలవకొలను కలం

- వైదేహి శశిధర్

కొన్ని రోజుల క్రితం నేను అడగగా, కలవకొలను చైతన్యం గారి కవితలు వారి కుమార్తె, నా మిత్రురాలు, తెలుగు కళాసమితి సభ్యురాలు అయిన శ్రీమతి మీనా గారు నాకు పంపారు. ఇంతలోనే చైతన్యంగారు హఠాత్తుగా అకాల మరణం చెందారన్న వార్త తెలిసి నిర్ఘాంతపోయాను. వారిని గతంలో రెండు మూడు సార్లు కలిసినప్పటి వారి మృదు భాషణ, స్నేహశీలత, సహృదయత మరువలేనివి. వారి శ్రీమతి గారికి, కుమార్తెలకు, కుటుంబ సభ్యులందరికీ పుగాడ సానుభూతి ని, సంతాపాన్ని నా తరపున, తెలుగుజ్యోతి సంపాదక వర్గం తరపున తెలియజేస్తున్నాను. **కీ.శే. కలవకొలను చైతన్యంగారు రాసిన చిన్న కవిత:**

కవితలల్లాలని కలలు కన్నది మనసు
అల్లిబిల్లి మాటలతో అడుగుబెట్టాను
కవితా జగత్తులోకి ఉత్తేజితుడనై
ఆదరణ లభించింది నా కవితకు
అభినందనలందాయి నా కలానికి
కదిలింది కవితా రథం 'చైతన్యం' తో

పొంగి పొరలాయి నా కవితలు
పదవీవిరమణ తర్వాత మధురంగా
దొరికిందొక సుందర వ్యాసంగం
పరవళ్ళు లొక్కతూ వెళ్ళున్నా
కవితా జగత్తు లోతుల్లోకి. - కీ.శే. కలవకొలను చైతన్యం

QUALITY DENTAL CARE

Gentle Dental Care In A State Of The Art Facility



Our Services Include

Preventive Care for Children and all age groups
Fillings
Non-surgical gum Treatment
Dentures
Root canal Treatment
Crowns
Implant Restorations

We accept most Dental Insurances
Emergencies seen promptly
Convenient Hours
Affordable Fee

We welcome you to visit our office, meet our friendly staff and doctor who speak your language.

Asha Mandalapu, DMD
3197, Rt 22 East
Branchburg, NJ 08876.
(908) 243 0500

Telugu Fine Arts Society (TFAS)
c/o, Vasant Naidu Tanna
287 Pinelli Drive
Piscataway, NJ 08854

PRSR STD
US Postage PAID
Permit #6
New Brunswick, NJ

Return Service Requested

Shanthi Travel, Inc.

194 Diamond Bridge Ave., Hawthorne, New Jersey 07506

Ph. 973-423-4444; FAX: 973-423-4459

Shanthitravel_99@yahoo.com

SATYAM SRIKONDA, PRESIDENT

Authorized ticket agent for all major airlines to
India, Europe, Asia and anywhere worldwide.

Full Service cruise, tours & travel service office -
part of American Express Travel Network of
1700 travel offices worldwide offering personalized attention.

Professional planning from beginning to end.
FEE-FREE AMERICAN EXPRESS TRAVELLERS CHECKS.
Comes with free passport and credit card replacement assistance.

Ask us about additional benefits and special prices available
for booking tours and cruises for American Express cardholders.

Experiences travel counselors to plan, assist and help
for group travel for families, reunions, and Continuing Education programs.

Hours:

Monday – Friday: 10 AM – 5 PM

Saturday: 10 AM – 12 Noon

For Emergencies Please Call:

973-423-4444 any time